











امام صادق علیه السلام:

إِنَّ اللَّهَ عَزَّوَجَلَّ لَمْ يَعْثُ نَبِيًّا إِلَّا بِإِصْدَاقِ الْحَدِيثِ وَأَدَاءِ الْمَانَةِ إِلَيَّ  
الْأَبْنِ وَالْفَاجِرِ

خدای عزوجل هیچ پیامبری را نفرستاد، مگر با راستگویی، و برگرداندن امانت به نیکوکار و یا بدکار

## وزیر ارشاد: شعر و شاعری، هنر ملی ایرانیان است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به هفتمین جشنواره بین المللی مهر فجر اظهار داشت: شعر و شاعری، هنر ملی ایرانیان است، پیشینیان ما گنجی گویر بارتر از دفترهای حکمت امیر شعر، برای ما باقی نگذاشته‌اند.

محمد حسینی به شرح زیر است:

شاید هیچ کشوری در جهان نباشد که به اندازه ایران، مهد ذوق‌ورزی و سخن سرایی باشد. این اهتمام شگفت، از آن رو است که ایران، از دیرباز سرزمین حکمت و معرفت بوده است و شاعران فارسی گو، مصداق این سخن پیر عظیم الشان اسلام‌اند که «همانا شعر از حکمت است». بر صاحبان ذوق سلیم و شاعران عزیز است که قدر این نعمت بزرگ را بدانند و آن را در راه گسترش اخلاق و معنویت به کار گیرند. به‌حق، زبانی که در اوصاف و تربیت و این حقیقت، می چرخد، همچون شمشیری است که در میدان جهاد به جولاں درآمده است و دشمنان خدا را به خاک می‌مالد می افکند. تاریخ اسلام، سرشار از قصیده‌های بلند و غزل‌های آبدار و رباعیات دریا در مدح حقیقت و دم جهل و تاریکی است. تا آن هنگام که شعر و شاعری بر همین سیر و سبک حرکت کرد و شاعران را مقامی است بلند و ارج و اجری است بی پایان.

ادبیات، کجینچه تجربه‌ها و آموختنها و دانشته‌های ایرانی است. هر چه آموختیم، در این خزانةٔ عرشى، اندوخیم تا دست به دست، به آنان رسد که تشنه معنا و شیفته معرفت‌اند. ادبیات، فقط دستور و قافیه دانی و هنر متن خوانی و مصمون‌پردازی نیست. هر قدر شعر که به بازار سخن می آید، جهانی است سرشار از اشارت‌های پیدا و پنهان به معشوق سرمدی. تاین عشق و آن معشوق هست، باید ایرانی، شعر می گوید و سخن نغز به میان می آورد.

شعر در ایران، هیچ‌گاه به محاق نرفت و هرگز خوار ندید. در ایران، رقیبانی چون داستان و رمان، نه جا بر او تنگ کردند و نه از یاران و همراهانش کاستند. انقلاب شکوهمند اسلامی، بر فز و شکوه آن افزود و اکنون به یمن وجود شاعرانی بزرگ و نکته‌سنج و تعهددار، بهار شعر و ادب فارسی را به تماشا نشستیم.

دولت خدمت‌گزار، هر گونه خدمت و احترام به ذوق ایرانی را، تکلیف الهی خود می‌داند و هر چه از کارخانهٔ ذوق و شعور ایرانی مسلمان سر زند، سرمایه‌ای هگفت به شمار می‌آورد.

خدای را شکر و سپاس می‌گویم که جشنواره بین المللی شعر فجر، در

هفتمین منزل سلوک خود، به قله‌هایی سرفراز دست یافته است و جامعهٔ توفیق

بر تن دارد. این همه را از عنایات الهی و توجهات حضرات معصومین(ع)

می‌دانیم و یقین داریم که:

از رهگذر خاک سر کوی شما بود

هر نافه که در دست نسیم سحر افادت

همراه پیامی و یکمین جشنواره هفتمین فجر

**پژواک تحریم در دو فیلم**

۱- «حوض نقاشی»

مازیار میری و «خاکستر و یسرف» روح‌الله سپهرایی، دو فیلمی بودند که در روز پنجم برنامه برج میلاد، ردپایی از اثر تحریم در زندگی مردم در لایزال داستان آنها دیده می‌شد. اگرچه «حوض نقاشی» تا نیمه‌های داستان، نقطهٔ تفل‌اش، تنهایی کودک زوجی عقب افتاده بود و از این لحاظ، فیلم «کلاغ زرد» سینمای ژانر اثر کیریو کارازو» را یادآوری می‌کرد، اما «حوض نقاشی» را باید با عینک استعاره دید.

سید انصاری به عنوان آهنگ‌ساز، او تورو خود را برپای تیراژ ابتدای فیلم پرچم و ملودیک قرار داده است ولی شهاب حسینی، کاراکتر عقب‌مانده ذهنی را تا حد افتاده‌های کمیک مجید صالحی تنزل داده است. شاید بتوان گفت بازی روان هنرمند خردسال باعث راحتی کار شهاب حسینی شده است. اگرچه محدودیت‌های سینمای ایران باعث شده است که از تباط معصومانه و عاشقانه زوج عقب‌مانده ذهنی، به سختی به تصویر کشیده نشود ولی تمهیدات کارگردان از این محدودیت، مقبولیت ایجاد کرده و لحظاتی منقلب‌کننده فراهم آورده است. حوض نقاشی، حداقل، ثبت تاریخی ملودرام امروز جامعه‌ماست.

۲- «خاکستر و یسرف» طوایی، سفارشی و بدون داستانی جذاب بود. اگرچه با همه این مسائل، به مدد دیالوگ‌های شعاری، چند نکته را در تاریکی سینما فریاد زد. این فیلم شریف با همه غندغه‌های ارزشی‌اش، می‌توانست در یک پنجم مدت زمانی که داشت حرف‌های خود را بزند.

هومن ظریف

## تاکید ایران و حزب الله لبنان بر گسترش مبادلات فرهنگی



مراسم رونمایی از ۱۱ کتاب ادبیات مقاومت لبنان به همت روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با تأکید بر گسترش مبادلات فرهنگی میان ایران و حزب الله لبنان در سالن سینمایی این وزارتخانه برگزار شد.

در این مراسم شیخ علی طاهر رئیس مؤسسه رسالت لبنان گفت: در ابتدا انقلاب و فجر پیروزی اسلام در ایران را تبریک می‌گویم که ما چه در ایران و چه در کل جهان به خاطر این انقلاب نفس می‌کشیم. وی افزود: ما در لبنان از تجربه جمهوری اسلامی ایران در رشته حفظ تاریخ مقاومت و تدوین خاطرات این روزهای لبنان و خاطراتی که در طول ۱۸ سال مقاومت علیه اسرائیل بدست آورده‌ایم، استفاده می‌کنیم که این تجربیات چه در قالب کتاب و چه در قالب‌های دیگری مانند تاتر، فیلم کوتاه و فیلم سینمایی منجلی شده‌است. شیخ علی طاهر گفت: ما از سه‌مسال پیش با کمک تجربه استادان ایرانی به تدوین این تجربه‌ها پرداختیم که نتیجه‌اش در مجموعه ۱۲ جلدی قلم رضاست.

این مجموعه در سال گذشته جایزه بهترین کتاب سیال جمهوری اسلامی ایران را از آن خود کرد و محور این کتاب‌های قصه‌های واقعی از جنوب لبنان و مبارزه زرمندگانی مقاومت اسلامی است و هم‌اکنون با کمک وزارت ارشاد ایران است که

## محمدرضا گرگین زاده نوازنده پیشکسوت در گذشت

تهران - محمدرضا گرگین زاده عضو کانون آهنگسازان خانه موسیقی و مدیر انتشارات سروید یکشنبه شب به‌زهدم بهمن ماه- بر اثر عارضه قلبی درگذشت.

یه گزارش روز دوشنبه خبرنگار فرهنگی ایرنا از انجمن موسیقی، محمدرضا گرگین زاده که از ابتدای بهمن ماه به دلیل سکتته قلبی در بیمارستان بستری بود شب گذشته پس از انجام عمل باز قلب دارفانی را وداع گفت.

محمدرضا گرگین زاده سال ۱۳۲۷ خورشیدی در محله امیریه متولد شد و از سن دوازده سالگی نزد عوی خود مصطفی گرگین زاده شروع به فراگیری نواختن فلوت کرد. پس از یک سال به کلاس یحیی نیکباز که در دوستان نزدیک پدر و عمویش بود رفت و به فراگیری و نواختن ویولن پرداخت.

وی در هنرستان زیرس نظر استادان چون محمود ذالفرن، علی تجویدی و تارخانیان مشغول به تحصیل شد و وی در سال ۱۳۴۸، همکاری خود را با ارکستر حسین دهلوی آغاز کرد که بیشتر نوازنده‌های این ارکستر از شاگردان هنرستان موسیقی ملی بودند.

## پرداخت حقوق به نخبگان ایرانی خارج کشور

معاون پژوهش و برنامه‌ریزی بنیاد ملی نخبگان از حمایت نخبگان و استعداد‌های برتر ایرانی مقیم خارج خبر داد و گفت: نخبگانی که به ایران بازگردند تسهیلاتی به میزان حقوق استادیاران جوان دریافت می‌کنند.

دکتر آریا السی در گفتگو با مهر، با اشاره به حمایت‌های بنیاد از نخبگان و استعداد‌های برتر افزود: در این راستا این نامه دوره‌پسا دکتری اجرایی شد که بر این اساس از فارغ التحصیلان دوره‌های دکتری تا زمان استخدام‌شان حمایت می‌شود.

معاون پژوهش و برنامه‌ریزی بنیاد ملی نخبگان به بیان جزئیات این آیین نامه پرداخت و اظهار داشت: استعداد‌های برتری که در دوره دکتری فارغ التحصیل می‌شوند فاصله میان دکتری تا استخدام‌شان را در صورتی که در مراکز تحقیقاتی و دانشگاهی زیر نظر یک استاد یا یک محقق میزان فعالیت تحقیقاتی و علمی انجام دهند تا یک سال بخشی از حقوق آنها از سوی بنیاد ملی نخبگان پرداخت می‌شود.

وی با بیان اینکه این آیین نامه در حال اجرا است، خاطر نشان کرد: اخیراً این آیین نامه برای استعداد‌های برتری که به طور کامل به ایران باز می‌گردند نیز تسری یافته است.

السی توضیح داد: بر اساس مصوبات اخیر بنیاد ملی علاوه بر دانشجوین داخل، دانشجوین استعداد برتر خارج از کشور زمانی که به کشور باز می‌گردند در صورتی که پرونده آنها مورد تأیید قرار گیرد مشمول طرح پسا دکتری می‌شوند.

**کودک ایرانی لقب کوچکترین نابغه جهان**

**راه بدست آورد**

انجمن بین المللی (MENA) مشهورترین و قدیمی‌ترین انجمن تیزهوشان است که مقر آن در لندن است و در ۸۱ کشور جهان شعبه داشته بیش از ۱۰۰ هزار تن عضو دارد.

شورین سرایی نابغه ایرانی که دارای بهره هوشی بسیار بالایی است می‌تواند تا ۲۰۰ بشمارد و اسم تمامی کشورهای جهان را نام ببرد.

شورین از ۱۰ ماهگی شروع به سخن گفتن کرد و می‌تواند اعضای بدن و ستارگان منظومه شمسی را نام ببرد.

## سخنرانی دکتر محقق دربارهٔ حاج ملاهادی سبزواری



مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران در ادامه برنامه همکاری با مؤسسه مطالعات اسلامی دانشگاه تهران - دانشگاه مکیگل مینی بر برگزاری مجلس سخنرانی ماهانه برای معرفی احوال، آثار و افکار ۳۰ تن از بزرگان و مشاهیر علمی و ادبی و فرهنگی اسلام و ایران، هفتمین مجلس خود را در دربارهٔ فیلسوف و عارف بزرگ قرن سیزدهم هجری حاج ملاهادی سبزواری برگزار می‌کند.

در این مجلس دکتر مهدی محقق دربارهٔ ابعاد مختلف علمی آن حکیم مثاله سخنرانی خواهد کرد.

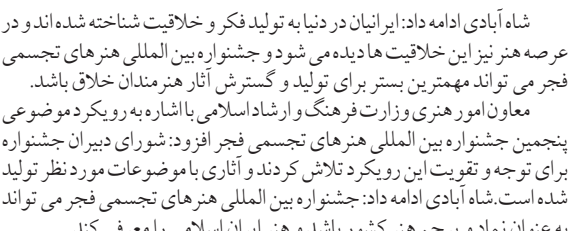
این مجلس امروز ساعت ۱۷ تا ۱۹ در مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران واقع در خیابان نوفل لوشاتو، کوچه شهید آراکلیان، شماره ۴ برگزار می‌شود. تلفن: ۶۶۹۶۵۳۰

## جشنواره تجسمی فجر در موزه امام علی (ع) آغاز شد

افتاحیه بخش رقابتی پنجمین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر با حضور معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سرپرست مرکز هنرهای تجسمی در موزه هنرهای دینی امام علی (ع) برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی پنجمین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر، در موزه امام علی (ع) آثار رقابتی رشته های نقاشی، خوشنویسی، مجسمه سازی، نگارگری، تصویرسازی و کاریکاتور به نمایش گذاشته شده است.

حمید شاه آبادی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم گفت: جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر در این دوره ها رویداد ویژه رشای داشته است و در پنجمین جشنواره مسوولان و دبیران بر کیفیت تأکید داشتند.



شاه آبادی ادامه داد: ایرانیان در دنیا به تولید فکر و خلاقیت شناخته شده‌اند و در عرصه هنر نیز این خلاقیت هادیده می‌شود و جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر می‌تواند مهمترین بستر تولید و گسترش آثار هنرمندان خلاق باشد.

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به رویکرد موضوعی پنجمین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر افزود: شورای دبیران جشنواره برای توجه و تقویت این رویکرد تلاش کردند و آثار با موضوعات مورد نظر تولید شده است. شاه آبادی ادامه داد: جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر می‌تواند به عنوان نماد و پرچم هنر کشور باشد و هنر ایران اسلامی را معرفی کند.

میرحشمتی با ارائه گزارشی درباره پنجمین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر افزود: آثار رقابتی رشته های نقاشی، خوشنویسی، نگارگری، مجسمه سازی، کاریکاتور و تصویرسازی جشنواره در موزه هنرهای دینی امام علی (ع) به نمایش گذاشته شده است. نمایشگاه آثار رشته های عکاسی، پوستر و سفال و سرامیک رقابتی جشنواره نیز شب ۱۷ بهمن در فرهنگسرای نیاوران افتتاح می‌شود. وی با تقدردانی از مدیران هنری و تجسمی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و موزه امام علی (ع) اظهار امیدواری کرد همراهی و مشارکت که از یازدهای اساسی فعالیت های فرهنگی است موجب رشد و شکوفایی بیش از پیش هنر شود.

در موزه هنرهای دینی امام علی(ع) ۱۱۸ اثر کاریکاتور از هنرمندان ایران و ۱۹ کشور، ۴۸ اثر تصویرسازی، ۲۵ اثر مجسمه، ۱۷۲ اثر نگارگری، ۱۹۹ اثر خوشنویسی و ۳۶ نقاشی به نمایش گذاشته شده است. نمایشگاه آثار رقابتی رشته های عکاسی، پوستر و سفال و سرامیک پنجمین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر ساعت ۱۶ و ۱۰ دقیقه شب ۱۷ بهمن در فرهنگسرای نیاوران آغاز می‌شود.



**دهه مبارک فجر و سالروز پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی ایران گرامی باد.**



**مشارکت در ساخت ۱۴ مدرسه در نقاط محروم خوزستان، آذربایجان غربی، کهگیلویه و بویراحمد، ایلام، خراسان شمالی خراسان جنوبی، همدان، سیستان و بلوچستان، بوشهر، کرمان، هرمزگان، کردستان و سمنان**

**اناره کل روابط عمومی**

**www.bmi.ir**

## پیامبر خاتم، موفق‌ترین انسان تاریخ

۱۵ - سیدرضا اکرمی

۵۸: سال قبل ۱۴۴۷ «بعثت نبوی رخ داد و حضرت «محمدبن عبدالله» صلی الله علیه وآله وسلم، به دعوت و هدایت «ادعوا الی الله علی بصیره انا ومن اتبعنی، و داعیا الی الله» پرداخت و کار را از همسر خود «خدیجه سلام‌الله علیها» شروع کرد و به «علی علیه‌السلام» پرورش یافته خاتمه خود در دوران فطنی مکه، رسید و تاملتها همین سه نفر در مسجدالحرام اقامه نماز می‌کردند و حضرت «ابوطالب» به حمایت ایده و اندیشه پرداخت و «ابولهب» عموئی دیگری به مقابله برمی‌خاست و برادرزاده خود را «اهو» می‌کرد و به آزار می‌پرداخت تا سوره «نبت» یدایی لهب و تنب، نازل شد و برای اولین بار در قرآن مجید مورد نقد و سرزنش قرار گرفت و معلوم شد که اسلام بنوطهر بر اساس معیار حرکت می‌کند و با کسی تعارف ندارد و شخص و اشخاص، نسبت‌ها و انتساب، محترم نیستند، بلکه آنچه اسلام عزیز مورد ارزش است ایمان، اخلاق، اندیشه، ایده و انگیزه و تلاش و کوشش و خدمت به مردم و پارسانی‌باشد.

۵۹: در این دعوت و هدایت و کوشش، بی‌شک رسول اعظم، موفق‌ترین چهره تاریخ است و نافذترین انسان‌ها در قلم‌ها مل‌دها می‌باشد و طول و عرض تاریخ و جغرافیای جهان را درنوردیده هر لحظه هشتین «شهدان محمد رسول‌الله» دلها و گوش‌ها را می‌نوازد و بر جذب افراد می‌افزاید. اکنون نزدیک به یک چهارم مردم دنیا (یک میلیارد و هفتصد میلیون نفر از ۷ میلیارد نفر) حضرت را پیامبر خود می‌دانند و احترام می‌کنند و در رسانه‌های عمومی و خصوصی خانه و مسجد و تلویزیون و صدا، نام وی را یاد می‌کنند و به دلیل اختلاف در آفق و تنوع نماز و تلاوت قرآن، لحنهای در شبانه‌روز، نام با احترام حضرت، قطع نمی‌گردد. معادل حضرت محمد، در جهان، چهره دیگری یافت نمی‌شود و این اعلام سخن خداوند حکیم است که «درانگال ذکر که یاد حضرت را بلند می‌سازد.

۶۰: فداانان محمدصلی‌الله‌علیه‌آله که در وفاداری و فداکاری تا پای جان و جان «باسر و سینه» ایستادند و چون «بال» آن‌همه آزار و شکنجه را تحمل نمودند و چون مهاجران همه حیشه که نوعی پیام رسانی کردند و با چون خدیجه در ابوطالب و پروانه‌وار برگرد وجود حضرت بودند، همه و همه شیفته «صداقت و صراحت و صلابت و صمیمیت و ثبات مد و رسول خداوندی و دل‌سواری، امانت و تلاوت، تلاش و ستمودی در هدایت مردم» مورد خیا بودند و جز آبران‌حق و حقیقت‌محوری، هدفی نداشتند. در ۱۳ سال بعثت در مکه، کاری جز آگاه‌سازی و اطلاع‌رسانی در بستر ایمان و اعتقاد، وجود نداشت و حضرت در این جهت قرار نداشت، که خداوند حکیم اعلام داشت «طه، ما انزلنا علیک القرآن لنتلنی، الانذکره لمن یخشی، تنزیلا ممن خلق الارض و السموات العلنی، طه ۱۴ تا ای انسان طاهر و پاک، قرآن برای این‌همه زحمت‌پذیری و خود را به زحمت و مشقت رساندند، نازل نشده، بلکه برای تذکار و یادآوری است و صد البته برای فردی که «خشیت‌پذیر» باشد، شجاری و بیادری و همدل‌پذیری داشته باشد.

حضرت برای انزار «انسان‌های زنده» بعوث شدند «لتنذر من كان حقاً» بود و به وی اعلام شد که در دکان شنوا و ما ات بسمع من فی القیور، فاطر ۲۲ نیستند و پذیرشگر نمی‌باشند.

۶۱: به یاد دارد که «آیت الله جعفر سبحانی» در گذشته کتابی به رشته تحریر آورد که «رموز کلامیای مردان بزرگ» نام داشت و می‌توان از این عنوان برای موضوع «موفق‌ترین چهره تاریخ، پیامبر خاتم» بهره گرفت و این‌همه موضوع و موضوع مطالعه و تحقیق، تعلیم و تدریس، ایمان و گرایش، الگو نمودن حضرت و فداکاری برای مرام و مکسب وی و مقابله بادشمنان حضرت، برای ایمان، استقامت، فداکاری، زحمات طاقت‌فرسا، جانبه کامل، حمایت وی از مظلومان، تقابل با ظالمان، تواضع به حق و صبر و رحمت، تعاون به «فر و تقوی»، خدمت‌رسانی و خردمندی و خدایپرستی حضرت بود و صد البته مشمول اماداهای خداوند در همه لحظات و «الذین جاهدوا فینا لنهتدیم سبلنا و ان الله لعم المجسمین» عنکوت، ۶۹ می‌باشد. بی‌شک هر کرامی همراه با فکر و فهم و فقه و فطرت، و داشتن اخلاص و صفا و جلب رضایت الهی و مدبرانه می‌تواند به تکلیف، دستاوردهای بسیار دارد.

نکته: سخنی بزرگان دین دربارهٔ قرآن دارند که جمله آخر هر آیه و آخرین آیه هر سوره قرآن با خود حرف و حدیث ویژه دارد و گویا کلام و عصاره آیه به سوره می‌باشد، به نمونه چند اشاره می‌کنیم، سوره عنکبوت را پیش‌روی داشتیم که اعلام داشت میجاهدت در راه خدا، هدایت به راه وی و همراهی خداوند با خود را دارد و تأکید در جمله «و ان الله لعم المجسمین» دقت ویژه می‌طلبد. سوره عنکبوت با امتحان خداوندی آغاز می‌شود و حتمیت آزمایش با تأکید اعلام می‌گردد و به میجاهدت می‌رسد و اعلام می‌دارد که این میجاهدت به سود جهادگر می‌باشد و خداوند بی‌نیاز است، در آخر سوره، باز سخن از جهاد و تلاش است و عنایت خداوندی با محسان می‌باشد. رسول اعظم مصداق آیه است. در سوره مریم، نیز این موضوع به وضوح دیده می‌شود که آمده است «والذین امنوا و عملوا الصالحات، سیجعل لهم الرحمن ودا، مریم ۹۶ می‌تک مؤمنان همراه با عمل صالح، مشمول محبت و دوستی خداوند قرار می‌گیرند و خداوند با تأکید این جهت را اعلام می‌دارد و پیامبر اعظم مصداق گویای این حقیقت است.



## شرایط بخشودگی جرایم

## و تسویه اقساط تسهیلات ارزی بخش صنعت

شرایط بخشودگی جرایم مربوط به بدهی‌های واحدهای صنعتی و نحوه تسویه اقساط تسهیلات ارزی به گزارش مهر.قربان دادپایای مدیر عامل بانک صنعت و معدن با اعلام اینکه صنعت و معدن به عنوان یک بانک توسعه ای و تخصصی فعالیت می کند، گفت:تا ۲۵ اسفند هر واحد صنعتی و تولیدی تکلیف بدهی های خود را مشخص کند و بپردازد، یک جا کل جرائم آن شامل بخشودگی می شود و اگر بدهی ها را تعیین تکلیف کند، بخش دیگر جرائم منوط به ایفا تعهدات می شود.

وی با اشاره به اینکه طبق قراردادها، تسهیلات ارزی باید به صورت ارزی با بانکها تسویه شوند، گفت: در این رابطه بانک تسویه تسهیلات ارزی مربوط به برخی بدهکاران بر اساس ارز مبادله ای و به صورت ریالی امکان پذیر است.

نامبرده با اشاره به اینکه ۱۵ درصد تسهیلات

## انتظار بازار برای اعلام قیمت های جدیدخودرو

مصوبه اخیر دولت برای محاسبه قیمت خودرو در بازار بر مبنای ارز میادله‌ای و تعیین نرخ های جدید از سوی خودروسازان طرف یکی دو روز آینده سبب آشفتنگی شدید در قیمت ها در این حوزه شده است. گزارش خبرنگار ما از سطح شهر های قبل بر خلاف روال سال های اخیر که خودروسازان به مناسبت اید ماه فجر، فروش های ویژه ای در نقد و اقساطی را اعلام می کردند، اسامال دست نگاه داشتند تا اول قیمت های جدید مشخص شود و تغییرات دلخواه خود را صورت دهند، بعد برنامه فروش را اعلام کنند. این مشکل با ممنوعیت ورود خودروهای خارجی و همچنین رونق فصلی معاملات خودرو در هفته های پایانی سال همزمان شده و موجب تنگی بی صلابه قیمت ها در این بازار شده است.

گزارش های دریافتی نشان می دهد که هم اکنون قیمت فروش یک دستگاه ام.وی.ام ۳۲۰ صفر در بازار به ۶۶ میلیون تومان رسیده است. در حالی که قیمت جدید و مصوب آن از سوی کمیته خودرو ۱۰ میلیون تومان تعیین شده است. همچنین قیمت هر دستگاه ام.وی.ام ایکس ۳۳ هم به تا زدی ۱۳ میلیون تومان رسیده است. قیمت ها در بازار آزاد به قیمت ۶۸ میلیون تومان فرخته می شود.

از سوی دیگر قیمت هر دستگاه ۱۷۱ ات.اس ال صفر در بازار آزاد ۱۱ میلیون و ۳۰۰ تومان و پراید ۱۶۱ صفر هم ۸ میلیون و ۳۰۰ تومان در بازار معامله می شود. قیمت هر دستگاه پراید ها یک ۱۱۱ هم معادل ۱۸۵٫۵ میلیون تومان قیمت گذاری شده است.

### ارزش سهام عدالت ۳/۵برابر شد

رئیس کل سازمان خصوصی سازی از ۳٫۵ برابر۳ شدن ارزش سهام عدالت در حال حاضر خبر داد و گفت: پرداخت سود به این نوع سهام فعلا ممنوع است. به گزارش مهر، محمد رحیم احمدوند با تشریح جدیدترین برنامه ها و اقدامات خصوصی سازی، گفت: بر اساس تکلیف دولت بوجه سال جاری، ۶ هزار میلیارد تومان باید از سوی این سازمان به خزانه واریز شود و ۳۳ هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان باید رد دیون دولت به صندوق ها دستگاه ها، پیمانکاران و بانک ها واگذاری صورت گیرد.وی اظهار داشت: از ابتدای سال جاری تا پایان ۱۴۰۲، سهام دولت در ۱۰۴ شرکت به ارزش ۱۴۰۲ هزار میلیارد تومان قیمت گذاری و بخشی از آن عرضه شده است. این رقم، ۱۹ هزار میلیارد تومان از طریق بازار سرمایه و ۱۰ هزار میلیارد تومان هم با مزایده واگذار شد.

نامبرده ادامه داد:از مجموع سهام واگذاری های ۱۰ ماهه اول سال که بالغ بر ۲۰ هزار و ۳۰۰ میلیون تومان است، ۸ هزار میلیارد تومان بابت سهام عدالت، ۱۰ هزار و ۷۰۰ میلیارد تومان بابت واگذاری و نهادهای عمومی به ۱۶۰۰ میلیارد تومان به بخش خصوصی واگذاری صورت گرفته است. وی بیان داشت: ۵۰ درصد دولت ها از طریق بازار سرمایه و ۲۵ درصد از طریق مزایده انجام شد. در مدت ۱۰ ماه اول سال از نقد و واریز ۶ هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان به صورت نقدی در خزانه، ۴ هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان معادل ۸۳ درصد هدف بوجه ای تا کنون محقق شده و این مدت باقیمانده سال هم

قطعه چهارم آزادراه تهران – شمال حدفاصل چالوس تا مرزن آباد به طول ۲۰ کیلومتر که از استانها، بزرگراه و آواردهای، بزرگراهی و راه اصلی به طول مسال افتتاح می شود مورد استفاده مسافران نوروزی قرار می گیرد.

دریک نشست خبری به مناسبت دهه فجر، فقط سه کیلومتر پانز مانده منتهی به چالوس این قطعه به علت سرما و بارش برف هنوز به بهره برداری نرسیده می شود این مقدار هم نهایتا تا پایان سال به اتمام برسد.

وی سپس به سایر قطعات این آزادراه اشاره کرد و اظهار داشت: قطعه یک آزادراه تهران-شمال هم اکنون ۵۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد و در تلاش هستیم مشکل فاینش آن که هنوز که در نهایت این قطعه هم تا پایان سال ۹۲ به بهره برداری درآید. وی نامبرده با بیان اینکه مشکل تملک اراضی منطقه آزاد آرادیه تهران شامل حل شده است، گفت: این قطعه، به محض بخش آزادراه تهران شمال به شمار می رود که به بهره برداری از آن ۲۰ کیلومتر فاصله تهران- چالوس کوتاه تر می شود.

وی اضافه کرد: در قطعات ۲ و ۳ آزادراه تهران شمال هنوز عملیاتی صورت نگرفته است. همچنین ۳۰۰۰ میلیارد تومان سرمایه گذاری نیاز دارد که در این مورد با بخش خصوصی به توافقاتی رسیدیم و آنها

با اجرای طرح کد گذاری کارت‌های هوشمند سوخت در مبادی مرزی سوخت، گریز از کارت بنزین خودروها که در مرحله در شانه رازد کاشش یافت، این طرحی است که هم اینک در سافت ناقل سوخت به‌طور معمول درآندنه هر کارت هوشمند بنزین در طول شیشه روزی می تواند سه بار با کارت سوخت شخصی خود اقدام به دریافت ۱۸۰ لیتر بنزین یا قیمت نیمه یارانه ای کند. به گزارش مهر، درآندن کارت‌های هوشمند سوخت در مبادی مرزی در طول ۲۶ ساعت تنها یک مرحله می توانند ۶ لیتر بنزین یا قیمت نیمه یارانه ای ۴۰۰ تومان در جایگاه‌ها خریداری کنند.

از سوی دیگر به منظور تسهیل با پروژه "جاره" و "مهاجرت" کارت‌های این نوع در مبادی مرزی، با کد گذاری کارت‌های سوخت بومی، تمامی کارت‌هایی

بخش صنعت توسط این بانک پرداخت می شود، گفت: میزان تسهیلات پرداختی در ۱۰ ماه اول سال حدود ۱۳ هزار میلیارد ریال بوده که از این میزان ۸ هزار میلیارد ریال آن به سرمایه در گردش واحد ها اختصاص یافته است. وی بیان داشت: ۷۹ میلیارد دلار قرارداد بن بانک و صندوق توسعه ملی وجود دارد که ۴۰۰ میلیون دلار به صورت ریالی و ۷۵ میلیارد دلار به صورت ارزی است و در قالب تسهیلات ارزی بیش از ۲۹۰ طرح نایب و مسدودی ارزی از بانک مرکزی اخذ شد. همچنین ۴۰۰ میلیون دلار قرار داد صندوق توسعه و بانک در قالب پرونده های ریالی بررسی نهایی شد.

وی با اعلام اینکه ۳۳ درصد طرح های فولادی کشور، ۲۱ درصد طرح های برق و ۵۸ درصد طرح های تولید کاشی در بانک ملی تامین مالی می شود، گفت: به صورت کلی برای ۱۹ تیر و گاه زرگ، ۵۵ طرح پتروشیمی و ۲۰ طرح فولادی بالغ بر ۵۰۰ میلیون یورو سرمایه گذاری انجام می شود.

و تجارت درباره قیمت خودروها و جاهت قانونی ندارد. این گزارش حاکیست که پڑویان ضمن اشاره به اختیارات قانونی شورای رقابت در این زمینه توضیح داد: هم قانون پنجم توسعه و هم مصوبه شورای عالی اصل ۴۴ قیمت گذاری راکنکار انحصاری را به شورای رقابت واگذار کرده و رئیس جمهوری در بخشنامه چند روز قبل خود بار دیگر بر این موضوع تاکید کردند. به همین دلیل ورود هر سازمان با نهاد دیگری به این حوزه غیر قانونی است.

غضنفری ادامه داد: در نمایشگاه‌های عرضه مستقیم کالا، اصناف و تولید کنندگان کالاها، خود را با تخفیف ویژه ارابه خواهند کرد و همچون گذشته اقلامی همچون گوشت مرغ، گوشت قرمز، میوه و مرکبات ذخیره سازی شده، بزرگ و کوچک مورد نیاز مردم را عرضه می کنند.

وزیر صنعت، معدن و تجارت به مذاکره با اتحادیه های مختلف و وزارت صنعت، معدن و تجارت در خصوص قیمت گذاری اقلامی همچون گوشت مرغ، گوشت قرمز، میوه و مرکبات ذخیره سازی شده، بزرگ و کوچک مورد نیاز مردم را عرضه می کنند.

وزیر صنعت، معدن و تجارت به مذاکره با اتحادیه های مختلف و وزارت صنعت، معدن و تجارت در خصوص قیمت گذاری اقلامی همچون گوشت مرغ، گوشت قرمز، میوه و مرکبات ذخیره سازی شده، بزرگ و کوچک مورد نیاز مردم را عرضه می کنند.

### بهره برداری از ۶۱ طرح بزرگ آب در دوره فجر

رئیس کل سازمان خصوصی سازی بیان داشت: به نظر می رسد میزان سهامداران نهایی عدالت از ۴۵ میلیون نفر آوالی به حدود ۴۵ میلیون نفر برسد و هم اکنون تقریباً مربوط به واگذاری سهام عدالت به ۲ میلیون و ۲۰۰ هزار نفر کارگر فصلی و ساختمانی است شده و تا اسفند فرم های این گروه اعلام تکمیل و برای واگذاری بدهی برنامه ریزی می شود. وی از تکمیل سبد سهام عدالت با ورود ۶۶ شرکت سرمایه پذیر با ارزش اول حدود ۴۲ هزار میلیارد تومان سخن گفت و افزود: ۱۱۰۰ میلیارد تومان از پرتوشیمی ماموند و ۲۵۵ هزار میلیارد تومان از شرکت سایپا معادل ۱۷۵٫۵ درصد ارزش سهام این شرکت تا آخر سال واگذار می شود. وی با اشاره به جدیدترین اقدامات صورت گرفته برای واگذاری های ملی و استقلال و پرسپولیس، گفت: با توجه به ساختار مالی این باشگاهها که صندوق های مالی آن دارای زیان آبانشته بود، با همکاری مسئولان باشگاهها مقامات و روادان آنها به بازار سرمایه فراهم شد.این مقام مسئول تصریح کرد: تبیین و تصویب دستورالعمل مناسب برای واگذاری طرح های نیمه تمام در حوزه های اقتصادی و تدوین دستورالعمل واگذاری معادن و اولویت های خصوصی سازی محسوب می شود. وی با اشاره به اقدامات صورت سهام عدالت، گفت: هم اکنون ۴۵ میلیون رقم دریافت اطلاعات در خصوص توزیع شده است که از پایان دی ماه حدود ۴۲ میلیون رقم تکمیل شد که از این میزان ۴ میلیون و ۵۰۰ هزار نفر بررسی و به نایب تهیه رسیده است.

وی ادامه داد: هم اکنون ارزش سهام عدالت ۶۱ شرکت فعال سهام گذاری در بورس که در سبد سهام عدالت به میزان ۱۰ هزار میلیارد تومان وارد شده، حدود ۳۵ هزار میلیارد تومان است.

رئیس کل سازمان خصوصی سازی تصریح کرد: برهه های سهام عدالت ارزشمند است و مردم باید مدت ها در آن را با رقم پایین نفروشند. ارزش سهام عدالت در حال حاضر ۱۱۰۰ تریار شده است و برای افراد تازه متولد شده فعلا برنامه ای جهت واگذاری سهام عدالت نداریم.

در حال حاضر شرکت ساخت و توسعه زیربناهای حمل و نقل کشور سپس به عملکرد این شرکت در اسامال اشاره کرد و گفت: زیرساخت های حمل و نقل یکی از مهمترین شاخص های توسعه پایگهی به شمار می رود و کشور که بتواند در این بخش زیرساخت های مورد نیاز خود را بسازد، به سرعت مسیر رشد و توسعه را طی خواهد کرد.

وی بیان اینکه هم اکنون حدود ۲۹ هزار کیلومتر انواع شبکه های ریلی، آزادراهی، بزرگراهی و راه اصلی در شت احداث است، اوراق مشارکت و اوراق اعتبارات شرکت دولتی را از مهمترین منابع تامین اعتبارات طرح های مهر ماندگار در این حوزه برشمرد و گفت: در اسال ۵۰ هزار و ۵۰۰ کیلومتر بزرگراهی، بزرگراهی، راه اصلی به طول حدود ۳۸۰ کیلومتر با اعتباری بالغ بر ۳۰ هزار میلیارد ریال به بهره برداری می رسد.

صادق افروز: از اواخر همین فروش اوراق مشارکت و اوراق خود راهیم کرد که این محل آن به علاوه ماندن تخصیص پروژه های مهر ماندگار، مانده بدهی به پیمانکاران صفر خواهد شد.

وی با بیان اینکه شرکت ساخت و توسعه یک هزار و ۷۰۰ میلیارد تومان اوراق مشارکت خود فراهم کرد، اظهار داشت: سیاست وزارت راه و شهرسازی در پروژه جدید نیست و تمامی تلاش این است که پروژه های جدید هم به سرعت پیش برود.

اجرای این طرح همچنین منجر به ممنوعیت نقل و انتقالات سهمیه های بنزین ۴۰۰ و ۷۰۰ تومانی ذخیره سازی شده در کارت‌های هوشمند سوخت از تمامی قطعه کشور به مبادی مرزی شده که قطعا آمارهای قاقان این

فرآورده نفتی را کاهش می دهد.

بقیه از صفحه اول

وی گفت: اسامال بیش از ۱۳ سالهای گذشته از توان بخش خصوصی به ویژه اصناف برای عرضه و توزیع مناسب کالاها استفاده می شود و معدن به خود را برای ابرای تامین اقلام مورد نیاز مردم با نرخ های مناسب اعلام کرده اند.

وی با اشاره به اینکه با کمک اصناف و اتحادیه های مرتبط که همواره در کنار دولت بوده اند، اقدامات مورد نیاز تنظیم بازار ارام عید انجام می شود، گفت: همزمان نهادهای استانی و فرمانداری ها مثل سال های گذشته در تمامی استانها به فراهم کردن بازار ارام برای خرید مردم کمک خواهند کرد.

وزیر صنعت، معدن و تجارت توضیح داد: در بخش دیگری از سخنان خود با یادآوری اینکه اسمال ۴۰۰ نمایشگاه عرضه مستقیم کالا در سراسر کشور برپا می شود، تصریح کرد: این نمایشگاه ها در ۲۱ استان و با برپایی نزدیک به ۴۰ هزار غرفه به میزان مردم هستند.

غضنفری ادامه داد: در نمایشگاه‌های عرضه مستقیم کالا، اصناف و تولید کنندگان کالاها، خود را با تخفیف ویژه ارابه خواهند کرد و همچون گذشته اقلامی همچون گوشت مرغ، گوشت قرمز، میوه و مرکبات ذخیره سازی شده، بزرگ و کوچک مورد نیاز مردم را عرضه می کنند.

وزیر صنعت، معدن و تجارت به مذاکره با اتحادیه های مختلف و وزارت صنعت، معدن و تجارت در خصوص قیمت گذاری اقلامی همچون گوشت مرغ، گوشت قرمز، میوه و مرکبات ذخیره سازی شده، بزرگ و کوچک مورد نیاز مردم را عرضه می کنند.

وزیر صنعت، معدن و تجارت به مذاکره با اتحادیه های مختلف و وزارت صنعت، معدن و تجارت در خصوص قیمت گذاری اقلامی همچون گوشت مرغ، گوشت قرمز، میوه و مرکبات ذخیره سازی شده، بزرگ و کوچک مورد نیاز مردم را عرضه می کنند.

### ارزش سهام عدالت ۳/۵برابر شد

رئیس کل سازمان خصوصی سازی بیان داشت: به نظر می رسد میزان سهامداران نهایی عدالت از ۴۵ میلیون نفر آوالی به حدود ۴۵ میلیون نفر برسد و هم اکنون تقریباً مربوط به واگذاری سهام عدالت به ۲ میلیون و ۲۰۰ هزار نفر کارگر فصلی و ساختمانی است شده و تا اسفند فرم های این گروه اعلام تکمیل و برای واگذاری بدهی برنامه ریزی می شود. وی از تکمیل سبد سهام عدالت با ورود ۶۶ شرکت سرمایه پذیر با ارزش اول حدود ۴۲ هزار میلیارد تومان سخن گفت و افزود: ۱۱۰۰ میلیارد تومان از پرتوشیمی ماموند و ۲۵۵ هزار میلیارد تومان از شرکت سایپا معادل ۱۷۵٫۵ درصد ارزش سهام این شرکت تا آخر سال واگذار می شود. وی با اشاره به جدیدترین اقدامات صورت گرفته برای واگذاری های ملی و استقلال و پرسپولیس، گفت: با توجه به ساختار مالی این باشگاهها که صندوق های مالی آن دارای زیان آبانشته بود، با همکاری مسئولان باشگاهها مقامات و روادان آنها به بازار سرمایه فراهم شد.این مقام مسئول تصریح کرد: تبیین و تصویب دستورالعمل مناسب برای واگذاری طرح های نیمه تمام در حوزه های اقتصادی و تدوین دستورالعمل واگذاری معادن و اولویت های خصوصی سازی محسوب می شود. وی با اشاره به اقدامات صورت سهام عدالت، گفت: هم اکنون ۴۵ میلیون رقم دریافت اطلاعات در خصوص توزیع شده است که از پایان دی ماه حدود ۴۲ میلیون رقم تکمیل شد که از این میزان ۴ میلیون و ۵۰۰ هزار نفر بررسی و به نایب تهیه رسیده است.

وی ادامه داد: هم اکنون ارزش سهام عدالت ۶۱ شرکت فعال سهام گذاری در بورس که در سبد سهام عدالت به میزان ۱۰ هزار میلیارد تومان وارد شده، حدود ۳۵ هزار میلیارد تومان است.

رئیس کل سازمان خصوصی سازی تصریح کرد: برهه های سهام عدالت ارزشمند است و مردم باید مدت ها در آن را با رقم پایین نفروشند. ارزش سهام عدالت در حال حاضر ۱۱۰۰ تریار شده است و برای افراد تازه متولد شده فعلا برنامه ای جهت واگذاری سهام عدالت نداریم.

در حال حاضر شرکت ساخت و توسعه زیربناهای حمل و نقل کشور سپس به عملکرد این شرکت در اسامال اشاره کرد و گفت: زیرساخت های حمل و نقل یکی از مهمترین شاخص های توسعه پایگهی به شمار می رود و کشور که بتواند در این بخش زیرساخت های مورد نیاز خود را بسازد، به سرعت مسیر رشد و توسعه را طی خواهد کرد.

وی بیان اینکه هم اکنون حدود ۲۹ هزار کیلومتر انواع شبکه های ریلی، آزادراهی، بزرگراهی و راه اصلی در شت احداث است، اوراق مشارکت و اوراق اعتبارات شرکت دولتی را از مهمترین منابع تامین اعتبارات طرح های مهر ماندگار در این حوزه برشمرد و گفت: در اسال ۵۰ هزار و ۵۰۰ کیلومتر بزرگراهی، بزرگراهی، راه اصلی به طول حدود ۳۸۰ کیلومتر با اعتباری بالغ بر ۳۰ هزار میلیارد ریال به بهره برداری می رسد.

صادق افروز: از اواخر همین فروش اوراق مشارکت و اوراق خود راهیم کرد که این محل آن به علاوه ماندن تخصیص پروژه های مهر ماندگار، مانده بدهی به پیمانکاران صفر خواهد شد.

وی با بیان اینکه شرکت ساخت و توسعه یک هزار و ۷۰۰ میلیارد تومان اوراق مشارکت خود فراهم کرد، اظهار داشت: سیاست وزارت راه و شهرسازی در پروژه جدید نیست و تمامی تلاش این است که پروژه های جدید هم به سرعت پیش برود.

اجرای این طرح همچنین منجر به ممنوعیت نقل و انتقالات سهمیه های بنزین ۴۰۰ و ۷۰۰ تومانی ذخیره سازی شده در کارت‌های هوشمند سوخت از تمامی قطعه کشور به مبادی مرزی شده که قطعا آمارهای قاقان این

فرآورده نفتی را کاهش می دهد.

لکچرهای طلاخانی

## عرضه گسترده کالاهای اساسی در روزهای پایانی سال



روزهای پایانی سال میزان استفاده مردم از مواد شوینده و بهداشتی افزایش پیدا می کند، گفت: با تولیدکنندگان صنایع و انجمن های شوینده و بهداشتی گفتگو های لازم انجام و مقر شنده تا آنها در این انجمن و بودهای شوینده را بیش از میزان معمول در نمایشگاه های بهاره و فروشگاه های بزرگ و زنجیره ای عرضه کنند.

وزیر صنعت، معدن و تجارت به مذاکره با اتحادیه های مختلف و وزارت صنعت، معدن و تجارت در خصوص قیمت گذاری اقلامی همچون گوشت مرغ، گوشت قرمز، میوه و مرکبات ذخیره سازی شده، بزرگ و کوچک مورد نیاز مردم را عرضه می کنند.

وزیر صنعت، معدن و تجارت به مذاکره با اتحادیه های مختلف و وزارت صنعت، معدن و تجارت در خصوص قیمت گذاری اقلامی همچون گوشت مرغ، گوشت قرمز، میوه و مرکبات ذخیره سازی شده، بزرگ و کوچک مورد نیاز مردم را عرضه می کنند.

وزیر صنعت، معدن و تجارت به مذاکره با اتحادیه های مختلف و وزارت صنعت، معدن و تجارت در خصوص قیمت گذاری اقلامی همچون گوشت مرغ، گوشت قرمز، میوه و مرکبات ذخیره سازی شده، بزرگ و کوچک مورد نیاز مردم را عرضه می کنند.

وزیر صنعت، معدن و تجارت به مذاکره با اتحادیه های مختلف و وزارت صنعت، معدن و تجارت در خصوص قیمت گذاری اقلامی همچون گوشت مرغ، گوشت قرمز، میوه و مرکبات ذخیره سازی شده، بزرگ و کوچک مورد نیاز مردم را عرضه می کنند.

## اعطای کارت همیار به ۲/۵میلیون نفر از کارکن دولت

کارمندان قرار دارد، در قالب کارت همیار ساماندهی می شود. وی اظهار داشت: کارت میزبان هم در مرحله اول، تنها به کارمندان دولت اختصاص یافت ولی در مراحل بعدی این کارت هم به کارگران هم تعلق گرفت. بر این اساس، هم اکنون اختصاص کارت همیار به کارمندان دولت مصوب شده که کالاها هم برای آنها در نظر گرفته شده است.

وی در مورد جذابیت کارت همیار برای کارمندان دولت، خاطرنشان کرد: جذابیت کارت همیار این است که هم اکنون کارمندی می توانند در تعاونی مصرف دستگاه مربوط به خود خرید کنند، اما کالا را به قیمت مصرف کننده و معمول بازار خرید خواهند کرد، در برخی از فروشگاه ها نیز تخفیف ویژه برای عموم آزاد است، در حالیکه هدف دولت این است که کالای ارزان قیمت در اختیار کارمندان قرار دهد.

وی با بیان اینکه در صورت توفیق این طرح، ارابه کارت همیار به آحاد ملت گسترش خواهد یافت، اظهار داشت: طیف

## افزایش قیمت بلیت ناوگان حمل و نقل عمومی در نوروز متفی است

سرویس اقتصادی: تمهیدات لازم برای سفرهای نوروزی در شبانه جاده‌ای، هوایی، ریلی، بندری و دریایی انجام شده و هرگونه افزایش قیمت بلیت در ایام نوروز در این بخش‌ها منتفی است. علی نیکزاد وزیر راه و شهرسازی در حاشیه بهره‌برداری از نصب سامانه بر خط هوشناسی ۵۸ گرده کشور گفت: ۱۰۰ هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان توسط مجامع شرکت های موجود در سبد سهام عدالت شناسایی شده است. این میزان ۵۵۰۰ میلیارد تومان دریافت شده و در حال دریافت است. احمدوند خاطر نشان کرد: از این رقم به ۲۰ میلیون و ۵۰۰ هزار نفری که تا قبل از سال ۶۶ سهامداران نهایی بودند، سود پرداخت شد و حدود ۳۰۰۰ میلیارد تومان هم به بازار سرمایه فراهم شد.این مقام مسئول تصریح کرد: تبیین و تصویب دستورالعمل مناسب برای واگذاری طرح های نیمه تمام در حوزه های اقتصادی و تدوین دستورالعمل واگذاری معادن و اولویت های خصوصی سازی محسوب می شود. وی با اشاره به اقدامات صورت سهام عدالت، گفت: هم اکنون ۴۵ میلیون رقم دریافت اطلاعات در خصوص توزیع شده است که از پایان دی ماه حدود ۴۲ میلیون رقم تکمیل شد که از این میزان ۴ میلیون و ۵۰۰ هزار نفر بررسی و به نایب تهیه رسیده است.

وی ادامه داد: هم اکنون ارزش سهام عدالت ۶۱ شرکت فعال سهام گذاری در بورس که در سبد سهام عدالت به میزان ۱۰ هزار میلیارد تومان وارد شده، حدود ۳۵ هزار میلیارد تومان است.

رئیس کل سازمان خصوصی سازی تصریح کرد: برهه های سهام عدالت ارزشمند است و مردم باید مدت ها در آن را با رقم پایین نفروشند. ارزش سهام عدالت در حال حاضر ۱۱۰۰ تریار شده است و برای افراد تازه متولد شده فعلا برنامه ای جهت واگذاری سهام عدالت نداریم.

در حال حاضر شرکت ساخت و توسعه زیربناهای حمل و نقل کشور سپس به عملکرد این شرکت در اسامال اشاره کرد و گفت: زیرساخت های حمل و نقل یکی از مهمترین شاخص های توسعه پایگهی به شمار می رود و کشور که بتواند در این بخش زیرساخت های مورد نیاز خود را بسازد، به سرعت مسیر رشد و توسعه را طی خواهد کرد.

وی بیان اینکه هم اکنون حدود ۲۹ هزار کیلومتر انواع شبکه های ریلی، آزادراهی، بزرگراهی و راه اصلی در شت احداث است، اوراق مشارکت و اوراق اعتبارات شرکت دولتی را از مهمترین منابع تامین اعتبارات طرح های مهر ماندگار در این حوزه برشمرد و گفت: در اسال ۵۰ هزار و ۵۰۰ کیلومتر بزرگراهی، بزرگراهی، راه اصلی به طول حدود ۳۸۰ کیلومتر با اعتباری بالغ بر ۳۰ هزار میلیارد ریال به بهره برداری می رسد.

صادق افروز: از اواخر همین فروش اوراق مشارکت و اوراق خود راهیم کرد که این محل آن به علاوه ماندن تخصیص پروژه های مهر ماندگار، مانده بدهی به پیمانکاران صفر خواهد شد.

وی با بیان اینکه شرکت ساخت و توسعه یک هزار و ۷۰۰ میلیارد تومان اوراق مشارکت خود فراهم کرد، اظهار داشت: سیاست وزارت راه و شهرسازی در پروژه جدید نیست و تمامی تلاش این است که پروژه های جدید هم به سرعت پیش برود.

اجرای این طرح همچنین منجر به ممنوعیت نقل و انتقالات سهمیه های بنزین ۴۰۰ و ۷۰۰ تومانی ذخیره سازی شده در کارت‌های هوشمند سوخت از تمامی قطعه کشور به مبادی مرزی شده که قطعا آمارهای قاقان این

فرآورده نفتی را کاهش می دهد.

غرفه در سراسر کشور از روزهای نخستین اسفند برگزار می شود که زسان با برپایی این نمایشگاه ها در استان های مختلف پس از توافق مسئولان استانی و بخش خصوصی خواهد بود.

معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت ادامه داد: بیش از ۶۰۰ واحد صنعتی در استان های مختلف هم آماده برگزاری فروش فوق العاده خواهند شد و این واحدها با نصب پارچه نوشته از دیگر واحدهای فروش متمایز می شوند.

رادمرد می گوید: کالاهای عرضه شده در نمایشگاه های عرضه مستقیم با تخفیف پنج تا ۱۵ درصد و سایر کالاها ۱۵ تا ۲۵ درصدی خواهد بود.

وی در ادامه به نوسانات نرخ مرغ در روزهای اخیر اشاره کرد و گفت: به شرایطی که حدود ۱۲۰ هزار تن مرغ ذخیره سازی شده و به اندازه کافی وجود دارد، بنابراین گرانی ایجاد شده غیرعادی است و با متخلفان برخورد می شود، معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت ادامه گفت: با توجه به واردات کافی شکر، در مورد این کالا هم مشکلی نداریم. همچنین برای پاسخ مناسب به تقاضای بازار بیش از ۴۵۰ هزار تن روغن ذخیره سازی شده است.

وی با اشاره به تولید بیش از ۲ میلیون و ۲۰۰ هزار تن مرغ در داخل کشور و واردات حدود ۹۰۰ هزار تن مرغ برای جبران میزان کسری تولید، گفت: بازار را در این خصوص به طور کامل مدیریت می کنیم و هیچ کمبودی وجود ندارد.

رادمرد افزود: برای پاسخ به تقاضای بازار در روزهای اخیر، مرغ و مرغ های فوق العاده پیش بینی شده است. وی توضیح داد: اسامال بیش از ۴۰۰ نمایشگاه با حدود ۴۰ هزار

### کالایی که در قالب کارت همیار توزیع خواهد شد، شامل برنج، روغن، شکر، گوشت مرغ است.

کالایی که در قالب کارت همیار توزیع خواهد شد، شامل برنج، روغن، شکر، گوشت مرغ است. اسماعیلی در مورد میزان اختلاف قیمت میان کالاهای طرح همیار با بازار آزاد گفت: اختلاف قیمت بسیار بالا است و در صورت مشاهده تخلف مراتب را از طریق تلفن ۱۲۶ اعلام کنند تا مسایل مطرح شده توسط بازرسان رسیدگی شود. وزیر صنعت، معدن و تجارت در این رابطه

کالایی که در قالب کارت همیار توزیع خواهد شد، شامل برنج، روغن، شکر، گوشت مرغ است. اسماعیلی در مورد میزان اختلاف قیمت میان کالاهای طرح همیار با بازار آزاد گفت: اختلاف قیمت بسیار بالا است و در صورت مشاهده تخلف مراتب را از طریق تلفن ۱۲۶ اعلام کنند تا مسایل مطرح شده توسط بازرسان رسیدگی شود. وزیر صنعت، معدن و تجارت در این رابطه

کالایی که در قالب کارت همیار توزیع خواهد شد، شامل برنج، روغن، شکر، گوشت مرغ است. اسماعیلی در مورد میزان اختلاف قیمت میان کالاهای طرح همیار با بازار آزاد گفت: اختلاف قیمت بسیار بالا است و در صورت مشاهده تخلف مراتب را از طریق تلفن ۱۲۶ اعلام کنند تا مسایل مطرح شده توسط بازرسان رسیدگی شود. وزیر صنعت، معدن و تجارت در این رابطه

کالایی که در قالب کارت همیار توزیع خواهد شد، شامل برنج، روغن، شکر، گوشت مرغ است. اسماعیلی در مورد میزان اختلاف قیمت میان کالاهای طرح همیار با بازار آزاد گفت: اختلاف قیمت بسیار بالا است و در صورت مشاهده تخلف مراتب را از طریق تلفن ۱۲۶ اعلام کنند تا مسایل مطرح شده توسط بازرسان رسیدگی شود. وزیر صنعت، معدن و تجارت در این رابطه

کالایی که در قالب کارت همیار توزیع خواهد شد، شامل برنج، روغن، شکر، گوشت مرغ است. اسماعیلی در مورد میزان اختلاف قیمت میان کالاهای طرح همیار با بازار آزاد گفت: اختلاف قیمت بسیار بالا است و در صورت مشاهده تخلف مراتب را از طریق تلفن ۱۲۶ اعلام کنند تا مسایل مطرح شده توسط بازرسان رسیدگی شود. وزیر صنعت، معدن و تجارت در این رابطه

کالایی که در قالب کارت همیار توزیع خواهد شد، شامل برنج، روغن، شکر، گوشت مرغ است. اسماعیلی در مورد میزان اختلاف قیمت میان کالاهای طرح همیار با بازار آزاد گفت: اختلاف قیمت بسیار بالا است و در صورت مشاهده تخلف مراتب را از طریق تلفن ۱۲۶ اعلام کنند تا مسایل مطرح شده توسط بازرسان رسیدگی شود. وزیر صنعت، معدن و تجارت در این رابطه

کالایی که در قالب کارت همیار توزیع خواهد شد، شامل برنج، روغن، شکر، گوشت مرغ است. اسماعیلی در مورد میزان اختلاف قیمت میان کالاهای طرح همیار با بازار آزاد گفت: اختلاف قیمت بسیار بالا است و در صورت مشاهده تخلف مراتب را از طریق تلفن ۱۲۶ اعلام کنند تا مسایل مطرح شده توسط بازرسان رسیدگی شود. وزیر صنعت، معدن و تجارت در این رابطه

کالایی که در قالب کارت همیار توزیع خواهد شد، شامل برنج، روغن، شکر، گوشت مرغ است. اسماعیلی در مورد میزان اختلاف قیمت میان کالاهای طرح همیار با بازار آزاد گفت: اختلاف قیمت بسیار بالا است و در صورت مشاهده تخلف مراتب را از طریق تلفن ۱۲۶ اعلام کنند تا مسایل مطرح شده توسط بازرسان رسیدگی شود. وزیر صنعت، معدن و تجارت در این رابطه

کالایی که در قالب کارت همیار توزیع خواهد شد، شامل برنج، روغن، شکر، گوشت مرغ است. اسماعیلی در مورد میزان اختلاف قیمت میان کالاهای طرح همیار با بازار آزاد گفت: اختلاف قیمت بسیار بالا است و در صورت مشاهده تخلف مراتب را از طریق تلفن ۱۲۶ اعلام کنند تا مسایل مطرح شده توسط بازرسان رسیدگی شود. وزیر صنعت، معدن و تجارت در این رابطه

کالایی که در قالب کارت همیار توزیع خواهد شد، شامل برنج، روغن، شکر، گوشت مرغ است. اسماعیلی در مورد میزان اختلاف قیمت میان کالاهای طرح همیار با بازار آزاد گفت: اختلاف قیمت بسیار بالا است و در صورت مشاهده تخلف مراتب را از طریق تلفن ۱۲۶ اعلام کنند تا مسایل مطرح شده توسط بازرسان رسیدگی شود. وزیر صنعت، معدن و تجارت در این رابطه

کالایی که در قالب کارت همیار توزیع خواهد شد، شامل برنج، روغن، شکر، گوشت مرغ است. اسماعیلی در مورد میزان اختلاف قیمت میان کالاهای طرح همیار با بازار آزاد گفت: اختلاف قیمت بسیار بالا است و در صورت مشاهده تخلف مراتب را از طریق تلفن ۱۲۶ اعلام کنند تا مسایل مطرح شده توسط بازرسان رسیدگی شود. وزیر صنعت، معدن و تجارت در این رابطه

کالایی که در قالب کارت همیار توزیع خواهد شد، شامل برنج، روغن، شکر، گوشت مرغ است. اسماعیلی در مورد میزان اختلاف قیمت میان کالاهای طرح همیار با بازار آزاد گفت: اختلاف قیمت بسیار بالا است و در صورت مشاهده تخلف مراتب را از طریق تلفن ۱۲۶ اعلام کنند تا مسایل مطرح شده توسط بازرسان رسیدگی شود. وزیر صنعت، معدن و تجارت در این رابطه

کالایی که در قالب کارت همیار توزیع خواهد شد، شامل برنج، روغن، شکر، گوشت مرغ است. اسماعیلی در مورد میزان اختلاف قیمت میان کالاهای طرح همیار با بازار آزاد گفت: اختلاف قیمت بسیار بالا است و در صورت مشاهده تخلف مراتب را از طریق تلفن ۱۲۶ اعلام کنند تا مسایل مطرح شده توسط بازرسان رسیدگی شود. وزیر صنعت، معدن و تجارت در این رابطه

کالایی که در قالب کارت همیار توزیع خواهد شد، شامل برنج، روغن، شکر، گوشت مرغ است. اسماعیلی در مورد میزان اختلاف قیمت میان کالاهای طرح همیار با بازار آزاد گفت: اختلاف قیمت بسیار بالا است و در صورت مشاهده تخلف مراتب را از طریق تلفن ۱۲۶ اعلام کنند تا مسایل مطرح شده توسط بازرسان رسیدگی شود. وزیر صنعت، معدن و تجارت در این رابطه

شنبه ۱۷ بهمن ۱۳۹۱ - ۲۴ ربیع الاول ۱۴۴۲ - ۵ فوریه ۲۰۲۳ - شماره ۲۵۵۲۲

نفت، طلا، سکه و ارز	
بازار جهانی	
هر بشکه نفت سبک آمریکا (وست تگزاس)	۹۶/۳۰ دلار
هر بشکه نفت دریای شمال (بونت)	۱۱۵/۷۱ دلار
هر اونس (۳۷۱ گرم) طلا	۱۶۶۷/۴۱ دلار
بازار داخلی	
سکه طلا طرح قدیم (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۱۵۰۰۰۰ تومان
سکه طلا طرح جدید (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۱۵۰۰۰۰ تومان
سکه نیم طلا (به وزن ۰/۰۶ گرم)	۷۸۵۰۰ تومان
ربع سکه طلا (به وزن ۰/۰۳ گرم)	۳۰۰۰۰ تومان
سکه یک گرمی	۳۵۰۰۰ تومان
هر گرم طلای ۱۸ عیار (بدون مژد سانس)	۱۵۲۰۰ تومان
هر گرم مذهب خام	۳۰۵۰۰ تومان
دلار آمریکا (نرخ مرجع بانک مرکزی)	۱۲۲۶ تومان
دلار آمریکا (نرخ مبادله ای)	۲۳۵۲/۷ تومان
دلار آمریکا (نرخ غیر رسمی)	۳۳۸۵ تومان
یورو (نرخ مرجع بانک مرکزی)	۱۶۷۱/۱ تومان
یورو (نرخ مبادله ای)	۳۳۴۶/۷ تومان
یورو (نرخ غیر رسمی)	۵۲۵۰ تومان
پوند انگلستان (نرخ مرجع بانک مرکزی)	۱۲۲۶/۵ تومان
پوند انگلستان (نرخ مبادله ای)	۲۸۵۴ تومان
پوند انگلستان (نرخ غیر رسمی)	۶۰۰۰ تومان
درهم امارات (نرخ مرجع بانک مرکزی)	۳۳۳/۷ تومان
درهم امارات (نرخ مبادله ای)	۶۶۸/















## جدید ترین تصمیمات هیات واگذاری برای عرضه سهام

آخرین وضع عرضه اولیه ۵ درصد سهام هلدینگ پتروشیمی خلیج فارس و جدیدترین تصمیمات هیات واگذاری تشریح شد. ابوالقاسم شمسی جوامخانه معاون سازمان خاصوی سازی در گفتگو با فارس، در رابطه با آخرین وضع عرضه اولیه ۵ درصد هلدینگ پتروشیمی خلیج فارس اظهار داشت: طبق برنامه ۵ پیش تعیین شده قرار بود مجمع عادی به طور فوق‌العاده‌ای برای تصویب صورت‌های مالی ۳۱ خرداد سال جاری این شرکت برگزار شود تا با این اتفاق درج نام آن در بورس هم نهایی شود اما چنین اتفاقی رخ نداد.

وی ادامه داد: بنابراین رایزنی‌های گسترده‌ای با مسئولان وزارت نفت برای حل‌وفصل این موضوع انجام شد و انتظار می‌رود مجمع هلدینگ خلیج فارس در روزهای آینده برگزار شود تا زمینه درج نام و سپس عرضه اولیه این شرکت مشمول اصل ۴۴ در بورس فراهم شود.این مقام مسئول خاطرنشان کرد: با این اوصاف همه سعی و تلاش سازمان خصوصی سازی این خواهد بود که تا پایان سال اقدام به عرضه اولیه ۵ درصد از سهام این هلدینگ کند، اما فعلا بهتر است زمانی برای این عرضه اولیه اعلام نشود.این درحالی است که عرضه‌های پولی این هلدینگ قطعاً در سال جاری نخواهد بود و سال آینده اعلام خواهد شد.

شمس جوامخانه در رابطه با عرضه اولیه پالایشگاه لاران گفت: طبق برنامه ریزی انجام شده ، ۵ درصد از سهام این شرکت مشمول اصل ۴۴ شامل بیش از ۵۷ میلیون و ۱۷۱ هزار سهم در بازار دوم معاملات فرابورس عرضه شد.

وی در بخش دیگری از اظهارات خود به برگزاری جلسه هیات واگذاری اشاره کرد گفت:در این جلسه مقرر شد یک درصد از سهام پالایشگاه تبریز در اختیار سازمان خصوصی سازی قرار گیرد تا نسبت به عرضه آن تصمیم‌گیری شود.سعی خواهیم کرد این درصد از سهام را به صورت یک جا و بلوکی عرضه کنیم.

این معاون سازمان خصوصی سازی ادامه داد: قیمت هر سهم یک درصد از سهام پالایشگاه تبریز براساس قیمت تابلوی بورس بعلاوه ۵ درصد به شرط آنکه از ۱۱ هزار و ۲۶۰ ریال کمتر نباشد تعیین شده که سازمان خصوصی سازی در رابطه با آن تصمیم‌گیری خواهد کرد. شمس جوامخانه ادامه داد: علاوه بر این شرکت بورسی مقرر شد بلوک ۵۵،۵۹ درصدی پتروشیمی تبریز شامل بیش از ۲ میلیارد و ۷۶۹ میلیون و ۴۹۳ هزار سهم به قیمت پایه هر سهم ۴ هزار و ۷۶ ریال و به ارزش پایه بیش از ۱،۱ هزار میلیارد تومان به صورت ۲۰ درصد نقد و باقی اقساط ۵ ساله در فرابورس عرضه شود.

بازار در یک نگاه				
جدول شاخص های بورس				
عنوان شاخص	مقدار	بیشترین	کمترین	تغییر
شاخص کل	۳۶۴۷	۳۷۲۷۴/۱	۳۶۴۷	(۳۶۱۴/۱) (۰/۸۵)
شاخص ۵ شرکت بزرگ	۲۰۲۸	۲۰۵۸/۸	۲۰۲۸	(۱۸/۸) (۰/۹۲)
شاخص آزادشاور	۲۸۹۵۹/۹	۴۳۹۱۶/۵	۴۳۹۱۵/۹	(۳۵۰۲۸) (۰/۸)
شاخص بازاراول	۲۸۹۵۹/۵	۲۹۱۶۶۶/۲	۲۸۹۵۹/۵	(۳۵/۸۱) (۰/۸۱)
شاخص بازار دوم	۵۸۸۷۳/۳	۵۹۴۰۷/۶	۵۸۸۵۹/۸	(۱۰/۳) (۱/۰۲)
شاخص صنعت	۳۱۵۷۱/۴	۳۱۸۴۷/۷	۳۱۵۷۱/۴	(۳۰/۵۲) (۰/۹۶)

آمار معاملات آخرین روز معاملاتی (دوشنبه ۹۱/۱۱/۱۶)				
مجموع حجم معاملات	۲۹۰ سهم			
مجموع ارزش معاملات	۸۵۵/۱۸ میلیون ریال			
جمع تعداد معاملات	۲۱۳۳۶ معامله			
ارزش بازار	۱/۶۹۹/۵۹۷ میلیارد ریال			

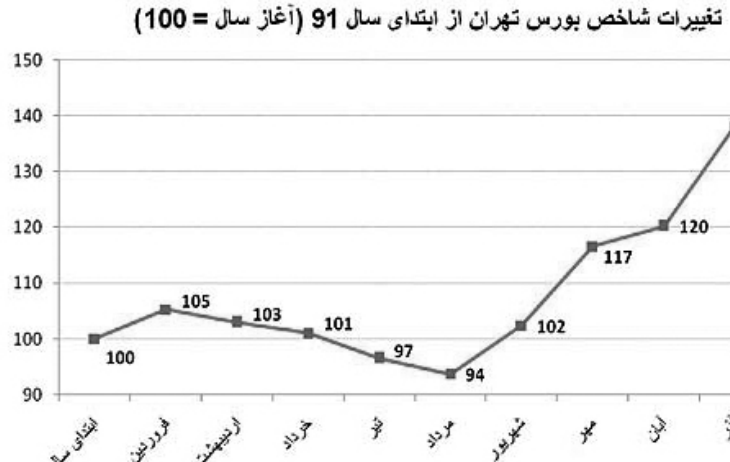
## نیازمندیهای اطلاعات

### ثبت معاملات تالارهای بورس کالا

۱۳ هزار و ۴۹۱ تن انواع کالا به ارزش بیش از ۲۱۷ میلیارد ریال در تالارهای صادراتی و داخلی معامله شد.

به گزارش روابط عمومی از بورس کالا، در تالار صادراتی، شرکت توسعه کروس انرژی ۴۰۰ تن قیر ۶۰۷۰ تن و به قیمت ۵۲۰ دلار در هر تن مورد دادوستد قرار داد. همچنین، معامله ۱۸۰۰ تن قیر شرکت قیر پلو استین، این تالار در هر تن و ۱۰۰ تن قیر شرکت تولیدی قیر شرق به قیمت ۶۰۰ دلار در هر تن، روی تابلوی معاملات ثبت شد.

### کالبدشکافی رفتار بورس تهران در سال ۹۱



سال ۹۱ شک برای فعالان بازار سهام دوراهی به غایت عجیب بوده است. شاخص بورس با یک رشد ۵ درصدی در نخستین ماه سال ، کار را آغاز کرد. بعد سرتاژه آفایشی به ناگهان رو به افول گذاشت تا آنجا که نه فقط سود ۵ درصدی را از میان برد بلکه تا مرز ۵ درصد زیان هم پیش رفت. پس از آن در چرخشی ۱۸۰ درجه‌ای صعود موشک وار خود را آغاز کرد و رشد خود از ابتدای سال را به سطح اعجاب انگیز ۴۲ درصدتا به امروز رسانید. نمودار چاپ شده عملکرد شاخص بورس تهران را براساس سودآوری از ابتدای سال نشان می دهد که گویای فراز و فرود نسبتا پرمناحه سهام در این دوره است. به گزارش بورس نیز هر ناظر سدهای از این همه تلاطم تعجب می کند و طبعی‌با به جستجوی دلایل آن برمی خیزد؛ از آن مهم تر این پرسش مطرح می شود که آیا با این روند، اساساً آینده بورس تهران قابل پیش بینی است؟ در ماه‌های نخست سال دهها خبر در حوزه سیاست داخلی و خارجی به بازار مخابره شد که اثرز به روند صعودی خود ادامه می دهد و همین مساله موجب افزایش قیمت بسیاری از کالاهای در بازار شد. کافی است توجه کنید که حدود نیمی از وزن کنونی بورس

تهران به شرکت‌های تولید کننده محصولات معدنی، پتروشیمی و فلزی اختصاص دارد. قیمت‌گذاری محصولات اکثر قریب به اتفاق شرکت‌های فعال در این صنایع با نرخ ارز انجام می شود. بدین ترتیب با رشد دو برابری قیمت ارز می شد انتظار داشت که درآمد این شرکت‌ها با جهشی حدود ۱۰۰ درصد نسبت به پرسال مواجه شود. اثر این مساله بر سودآوری بنگاه‌های مرتبط به مراتب پیشتر است چرا که هزینه‌های این شرکت‌ها از بخش‌های ثابتی (ظفر هزینه دستمزد، استهلاک، انرژی و ...) تشکیل شده که همگام با رشد ارز افزایش نمی یابد. از این منظر می توان گفت ارزش واقعی سهام شرکت‌های این صنایع به دلیل رشد شدید سودآوری از همان ابتدای سال در مسیر صعود قرار داشته اند هر چند قیمت سهام در پنج ماه نخست سال به ارزش افزوده مزبور پی تفاوت بوده است. بدین ترتیب برای سرمایه‌گذاران کارکنسته بورس تهران از همان ابتدای سال چندان دشوار نبود که با وجود جو متلاطم بازار، رونق نهایی بازار سهام را بر اساس همان اصل کلیدی حرکت قیمت ترس سرمایه گذاران را باعث شد. اتفاقی که در عمل هم افتاد و هنوز به حال ندوام است. با همین منطقی می توان چشم انداز آینده را هم کامییش حدس زد بدون آنکه بخواهیم زمان‌بندی دقیق وقوع آن را پیش بینی کنیم. بر این اساس، و چندان موفق عمل نکرده است.

### آخرین تغییرات قیمت سهام دربورس تهران

نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	تغییرات
کارت اعتباری ایران کیش	۷,۹۰۰	(۱۲۵)	قد مروشد	۲۰,۴۷۷	۵۳۶	کارت اعتباری ایران کیش	۷,۹۰۰	(۱۲۵)
کشاورزی و دامپروری مگسال	۲۳,۳۶۰	(۹۶)	قدشیر جهان	۱۱,۶۳۰	(۱۹۶)	کشاورزی و دامپروری مگسال	۲۳,۳۶۰	(۹۶)
سیمان رومیه	۳,۳۱۳	(۱۲۹)	قدشاپور	۱۲,۵۷۲	(۴۶۰)	سیمان رومیه	۳,۳۱۳	(۱۲۹)
سیمان بهبهان	۱۹,۱۸۰	(۶۷۲)	آسمال	۱,۵۷۲	(۸)	سیمان بهبهان	۱۹,۱۸۰	(۶۷۲)
سیمان سیاهان	۹۹۸	۶	پارس التریک	۱,۷۵۰	۶۷	سیمان سیاهان	۹۹۸	۶
سیمان خزر	۱,۸۵۱	(۲۶)	پارس خزر	۲,۱۴۸	۸۲	سیمان خزر	۱,۸۵۱	(۲۶)
سیمان دورود	۴,۴۵۴	۵۶	سرما آفرین	۱,۲۲۱	(۵۰)	سیمان دورود	۴,۴۵۴	۵۶
سیمان شاهرود	۲,۱۸۰	(۳۱)	داده‌برابر ایران	۱,۹۶۰	۲۸	سیمان شاهرود	۲,۱۸۰	(۳۱)
سیمان شرق	۹۷۳	(۲۶)	ایران راقم	۱,۴۹۱	(۶۲)	سیمان شرق	۹۷۳	(۲۶)
سیمان شاق	۱,۱۸۰	۳۵	ج. ایران راقم	۵۱۷	۳۸	سیمان شاق	۱,۱۸۰	۳۵
سیمان افشان	۱۰,۱۱۲	۳۸۸	بیمه ملت	۱,۱۰۱	(۱۹)	سیمان افشان	۱۰,۱۱۲	۳۸۸
سیمان غرب	۳,۸۶۵	(۹۵)	سرمایه‌گذاری توسعه آذربایجان	۱,۰۱۵	۰	سیمان غرب	۳,۸۶۵	(۹۵)
سیمان فارس و خوزستان	۱,۱۸۱	(۹)	سرمایه گذاری آتیه دماوند	۲,۴۰۴	(۸۹)	سیمان فارس و خوزستان	۱,۱۸۱	(۹)
سیمان فارس نو	۲,۳۴۶	(۶)	سرمایه گذاری البرز(هلدینگ)	۲,۴۰۴	(۹۲)	سیمان فارس نو	۲,۳۴۶	(۶)
سیمان سفیدپوریز	۱۰,۲۵۰	۳۲۱	گروه مدیریت سرمایه گذاری امید	۶,۰۱۰	(۱۰۱)	سیمان سفیدپوریز	۱۰,۲۵۰	۳۲۱
سیمان مگمکان	۲,۴۵۱	(۶۲)	بانک انصار	۱,۸۳۶	(۵۳)	سیمان مگمکان	۲,۴۵۱	(۶۲)
سیمان گارون	۲,۷۸۵	(۱۵)	سرمایه گذاری گروه توسعه ملی	۲,۳۴۸	(۹۶)	سیمان گارون	۲,۷۸۵	(۱۵)
سیمان کرمان	۴,۶۰۱	(۶۵)	نوسه صنایع بهشور(هلدینگ)	۱,۰۲۰	۱	سیمان کرمان	۴,۶۰۱	(۶۵)
پتروشیمی مازند	۸,۲۱۳	(۳۴۲)	بانک صادرات ایران	۱,۰۰۰	(۶)	پتروشیمی مازند	۸,۲۱۳	(۳۴۲)
معذنی املاح ایران	۱۱,۹۹۱	۲۸۹	بانک ملت	۱,۰۹۱	۲۰	معذنی املاح ایران	۱۱,۹۹۱	۲۸۹
لالایش نفت تبریز	۱۰,۹۶۱	۴۲۰	سرمایه گذاری بیمه	۱,۱۸۹	۲۰	لالایش نفت تبریز	۱۰,۹۶۱	۴۲۰
نفت بهران	۲,۲۶۶	۴۷۱	سرمایه گذاری یونگی	۱,۰۰۱	(۱۵)	نفت بهران	۲,۲۶۶	۴۷۱
بین الملی محصولات پارس	۱,۴۵۵	(۶۰)	سرمایه گذاری صنعت بیمه	۱,۰۱۰	(۲۲)	بین الملی محصولات پارس	۱,۴۵۵	(۶۰)
پاکسان	۳,۲۷۱	(۱۳۶)	بانک پاسیان	۱,۲۹۵	(۱)	پاکسان	۳,۲۷۱	(۱۳۶)
پتروشیمی آبدان	۸,۶۹۰	۳۳۴	بانک پاسارگاد	۱,۴۹۵	(۱۰)	پتروشیمی آبدان	۸,۶۹۰	۳۳۴
پتروشیمی پردیس	۵۱,۸۰۰	(۱۷)	سرمایه گذاری صنایع پتروشیمی	۸۱۴	(۲۳)	پتروشیمی پردیس	۵۱,۸۰۰	(۱۷)
پارس پاجمال	۷,۱۱۶	(۲۹۶)	بست بانک ایران	۴,۱۸۳	(۱۷۴)	پارس پاجمال	۷,۱۱۶	(۲۹۶)
پتروشیمی خارک	۲۲,۰۹۷	(۷۲۴)	بانک تجارت	۱,۴۶۱	(۳۱)	پتروشیمی خارک	۲۲,۰۹۷	(۷۲۴)
دوده صنعتی پارس	۸,۳۵۱	۱۳۰	توسعه‌نظری‌توس گستر	۲,۸۸۸	۱۱۰	دوده صنعتی پارس	۸,۳۵۱	۱۳۰
تولید سومف علف کش	۲,۰۲۱	۷۷	سرمایه گذاری پارس توشه	۲,۱۲۹	(۲۵)	تولید سومف علف کش	۲,۰۲۱	۷۷
صنایع شیمیایی سینا	۳,۷۹۶	(۱۵۸)	توسعه صنعتی ایران	۱,۲۰۰	(۲۳)	صنایع شیمیایی سینا	۳,۷۹۶	(۱۵۸)
پتروشیمی فارابی	۱۴,۳۱۳	(۵۵۴)	سرمایه گذاری نوکافول(هلدینگ)	۲,۰۶۰	(۲۳)	پتروشیمی فارابی	۱۴,۳۱۳	(۵۵۴)
صنایع شیمیایی فارس	۴,۸۸۷	۱۹۱	سرمایه گذاری سایبا	۹۱۹	(۲۸)	صنایع شیمیایی فارس	۴,۸۸۷	۱۹۱
پتروشیمی شاوران	۱۷,۲۲۰	(۶۷۵)	سرمایه گذاری ساختمان ایران	۲,۳۹۲	۸۹	پتروشیمی شاوران	۱۷,۲۲۰	(۶۷۵)
گفتاش	۹,۴۲۱	۳۴۲	سرمایه گذاری سبه	۱,۷۶۰	(۲۴)	گفتاش	۹,۴۲۱	۳۴۲
لغائیان	۱۶۷	۱۶۷	ج. سرمایه گذاری سبه	۴,۹۸۹	(۲۷)	لغائیان	۱۶۷	۱۶۷
تولید مواد اولیه و لیاف مصنوعی	۱,۷۸۹	(۷۴)	بانک سینا	۱,۱۸۰	(۴۴)	تولید مواد اولیه و لیاف مصنوعی	۱,۷۸۹	(۷۴)
نفت پارس	۶,۰۱۹	۳۳۱	گروه‌صنایع بهشور ایران	۱,۷۵۱	۶	نفت پارس	۶,۰۱۹	۳۳۱
پتروشیمی‌شراز	۸,۳۶۶	(۳۱۹)	سرمایه گذاری صنودی‌بازنستکی	۳,۱۲۰	(۸۰)	پتروشیمی‌شراز	۸,۳۶۶	(۳۱۹)
صنایع شیمیایی ایران	۵۱,۰۰۰	(۱,۳۸۲)	سرمایه گذاری صنعت ومعدن	۱,۰۰۰	(۱۰)	صنایع شیمیایی ایران	۵۱,۰۰۰	(۱,۳۸۲)
کریل ایران	۲,۳۹۶	(۴۱)	سرمایه گذاری غیر(هلدینگ)	۴,۵۰۶	(۹۷)	کریل ایران	۲,۳۹۶	(۴۱)
نیرو گل	۱,۴۶۶	(۶۱)	لیرینک صنعت معدن	۱,۴۶۶	(۶۱)	نیرو گل	۱,۴۶۶	(۶۱)
گشت‌وسعت‌یافدر	۳,۰۰۴	(۱۲۵)	لیرینک خودروغیر	۵۷۵	۲	گشت‌وسعت‌یافدر	۳,۰۰۴	(۱۲۵)
ج. گشت‌وسعت‌یافدر	۱,۴۶۶	(۶۷)	لیرینک‌ایران	۱,۵۷۹	(۴۶)	ج. گشت‌وسعت‌یافدر	۱,۴۶۶	(۶۷)
لینیتا کالبر	۲,۰۲۶	(۸۴)	توسعه‌های‌فلزات	۵,۹۱۰	(۱۵۰)	لینیتا کالبر	۲,۰۲۶	(۸۴)
صنعتی بهشور	۹,۲۵۰	(۳۴۶)	سرمایه گذاری ملت	۳۷۸	۱۴	صنعتی بهشور	۹,۲۵۰	(۳۴۶)
لینیتا پاک	۴,۱۴۸	۱۵۹	گروه صنعتی ملی (هلدینگ)	۱,۶۷۲	۶۴	لینیتا پاک	۴,۱۴۸	۱۵۹
پارس مینو	۲,۳۹۰	(۲۳)	سرمایه گذاری صنعت نفت	۹۸۵	(۱۷)	پارس مینو	۲,۳۹۰	(۲۳)
خوراک دام پارس	۱۲,۹۶۰	۰	بانک صادراتینوین	۱,۴۶۰	۴	خوراک دام پارس	۱۲,۹۶۰	۰
پگاه آذرپایجان غربی	۶۶۲	(۲۵)	سرمایه گذاری نیرو	۱,۰۲۷	(۲۲)	پگاه آذرپایجان غربی	۶۶۲	(۲۵)
گازکوزان	۸۵,۹۰۹	۶۱۱	سرمایه گذاری ملی ایران	۱,۴۵۹	(۲۷)	گازکوزان	۸۵,۹۰۹	۶۱۱
مادر کارکن	۳,۳۱۰	(۴۸)	بانک کار آفرین	۱,۴۵۹	(۴۵)	مادر کارکن	۳,۳۱۰	(۴۸)
صنایع آذر آب	۲,۰۶۶	(۱۱)	فرآورده‌های‌نسوز آذر	۱,۴۴۹	(۲۷)	صنایع آذر آب	۲,۰۶۶	(۱۱)
ماشین سازی اراک	۲,۴۸۲	۷۶	باما	۸,۸۸۰	(۳۴۲)	ماشین سازی اراک	۲,۴۸۲	۷۶
کالکسین	۱,۱۴۸	(۲۹۷)	ماشین باقی	۱۵,۵۷۱	(۳۸۹)	کالکسین	۱,۱۴۸	(۲۹۷)
آلمونیزوایران	۵,۷۶۰	(۲۳۹)	پیش‌نیش‌ایران	۲,۳۲۲	(۱۱۳)	آلمونیزوایران	۵,۷۶۰	(۲۳۹)
مس شهبادهار	۱۰,۵۹۰	(۱۶)	تولیدی کاشی تکرام	۵۷۵	(۳)	مس شهبادهار	۱۰,۵۹۰	(۱۶)
چام‌مارو	۳,۵۵۸	(۱۴۶)	معدنی وصنعتی چادرملو	۱۲,۴۸۰	(۳۴۴)	چام‌مارو	۳,۵۵۸	(۱۴۶)
فرود امیر اکبر کاشان	۲,۵۸۰	۹۷	چینی ایران	۲,۸۲۰	(۸۷)	فرود امیر اکبر کاشان	۲,۵۸۰	۹۷
فرود خراسان	۹,۸۱۱	(۳۵۷)	کاشی و سرامیک حافظ	۱,۲۷۸	(۵۳)	فرود خراسان	۹,۸۱۱	(۳۵۷)
فرود خوزستان	۶,۷۲۱	۵۹	صنایع پتروشیمی کرمانشاه	۸,۹۹۰	(۱۴۰)	فرود خوزستان	۶,۷۲۱	۵۹
فرآورده معدنی ایران	۵,۶۲۱	(۲۶۹)	توسعه تولید روی ایران	۲,۷۹۰	(۱۱۶)	فرآورده معدنی ایران	۵,۶۲۱	(۲۶۹)
فرولیس‌ساز ایران	۵,۵۰۳	۱۹۴	صنایع کاشی و سرامیک سینا	۳,۶۲۳	(۱۱۲)	فرولیس‌ساز ایران	۵,۵۰۳	۱۹۴
ملی سرپوروی ایران	۵,۵۲۲	(۱۰۷)	سرامیک‌های صنعتی‌اره‌کان	۴۶۵	۴۵	ملی سرپوروی ایران	۵,۵۲۲	(۱۰۷)
لامیران	۲,۳۹۸	۱۶	کاشی معدنی	۲,۱۰۰	(۸۶)	لامیران	۲,۳۹۸	۱۶
لوله‌های‌سازای ایران	۱,۲۷۲	۶۶	ذغال‌سنگ گنکین طبس	۲,۲۴۴	(۷۸)	لوله‌های‌سازای ایران	۱,۲۷۲	۶۶
ملی صنایع می ایران	۶,۹۰۰	(۲۳۴)	فرآورده های نسوز ایران	۵,۵۳۰	(۱۶۳)	ملی صنایع می ایران	۶,۹۰۰	(۲۳۴)
نورد قطعات خودرو	۲,۸۰۰	(۹۵)	شیشه و گاز	۱,۲۶۶	۶۲	نورد قطعات خودرو	۲,۸۰۰	(۹۵)
فرود آلبازی ایران	۶,۳۳۵	۲۱۰	معدنی وصنعتی گل کهر	۱۳,۱۱۰	(۴۷۰)	فرود آلبازی ایران	۶,۳۳۵	۲۱۰
قند ثابت خراسان	۶,۱۰۰	۴۱۰	کاشی الوند	۱۰,۸۳۳	(۴۳۰)	قند ثابت خراسان	۶,۱۰۰	۴۱۰
فرود خراسان	۱۱,۳۰۰	(۴۴۳)	معدان متکثر ایران	۱۹,۲۳۵	(۸۰)	فرود خراسان	۱۱,۳۰۰	(۴۴۳)
قند شیرین قند فروین	۲۱,۴۰۰	۶۷۴	تولیدی گرانیت بهسرام	۱,۱۶۳	(۴۸۱)	قند شیرین خراسان	۲۱,۴۰۰	۶۷۴
شهر شکرشاه‌رود	۸,۰۰۷	(۲۳۰)	شیشه همدان	۲,۱۷۹	(۶۹)	شهر شکرشاه‌رود	۸,۰۰۷	(۲۳۰)
قنداصفهان	۴۴,۵۰۰	۲۰۹				قنداصفهان	۴۴,۵۰۰	۲۰۹







کمی‌تاه انجی چپانی گی‌هشه کشور

#### نتایج مسابقات ویلچرانی و راه‌رمز

راه‌رمز – خیرنگار اطلاعات؛ مسابقه ویلچرانی با حضور عده‌ای از جانبازان و معلولان راه‌رمز به مسافت ۷۰۰ متر از میدان آزادی تا استادیوم تختی این شهرستان برگزار شد. در پایان این مسابقه منصور کمایی، مسلم احمدی و وحید شیرازی مقام‌های اول تا سوم را به دست آوردند.

#### برگزاری برنامه جنگ شادی در راه‌رمز

✽ برنامه تئاتر و جنگ شادی در راه‌رمز بر گزار می‌شود.
این برنامه که به مدت ۱۰ روز اجرایش طول می‌کشد در سالن آغفی تئاتر اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی راه‌رمز برگزار خواهد شد.

##### افتتاح نمایشگاه کتاب

✽ به مناسبت گرامیداشت دهه فجر و همچنین توسعه فرهنگ کتاب و کتابخوانی در جامعه نمایشگاه کتاب با ۱۵۰۰ عنوان در زمینه‌های رمان، دینی، کودکان و ادبیات به مدت ۱۰ روز در سالن هنری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی راه‌رمز دایر شد. در مراسم افتتاح این نمایشگاه فرماندار و نئی چند از مسئولان محلی حضور داشتند.

#### بهره‌برداری از ۵۲۱ طرح عمرانی در ایلام

ایلام – خیرنگار اطلاعات: ۵۲۱ طرح عمرانی در ایلام به بهره‌برداری رسید.فرماندار ایلام گفت: این پروژه‌ها شامل ۱۵۴ پروژه عمرانی و ۳۷ پروژه تسهیاتی است که با بهره‌برداری از آنها زمینه اشتغال ۳۳۰ نفر در شهرستان ایلام فراهم شد.
لله حیاتی افزود: پروژه الکترونیز نمک طعام آب آشامیدنی ایلام، سیستم آبی‌روی‌ای فرودگاه شهربان ایلام و میدان میوه و تریار شهری از جمله این پروژه‌هاست.

#### گازرسانی به ۲۶ روستای استان ایلام

✽ ۱۷۰۰ خیرنگار روستایی در استان ایلام از مزایای گاز برخوردار شدند.
مدیرعامل شرکت گاز استان ایلام با اشاره به گازرسانی ۲۶ روستا در این استان افزود: در اجرای این پروژه‌های گازرسانی ۹۰ میلیارد ریال اعتبار هزینه شده است. روح‌الله نوریان اعلام کرد: ۱۵ هزار و ۶۰۰ خانوار روستایی در استان ایلام از گاز طبیعی بهره‌مند هستند. و با بهره‌برداری و گازرسانی به شهر لومار نیز ۷۷۰ خانوار از نعمت گاز طبیعی بر خوردار خواهند شد.

به گفته ی شهردار شهر تازه تأسیس سیران یکی از مناطق در حال توسعه استان ایلام است که گازرسانی به آن در دستور کار شرکت گاز قرار دارد.

#### برگزاری همایش کشوری حجاب زینت آفرینش در بابل

بابل – خیرنگار اطلاعات: همایش حجاب زینت آفرینش در دانشگاه آزاد اسلامی بابل برگزار شد. این همایش پس از یک کار فعالیت علمی و پژوهشی با مشارکت فرماندهی انتظامی بابل، فرمانداری، ادارات آموزش و پرورش و ارشاد اسلامی، استانداری مازندران و سپاه برگزار شد. ۱۰ مقاله، شعر، کاریکاتور، نقاشی و غیره از سراسر کشور به دبیرخانه همایش رسید که آثار منتخب در همایش ارائه شد. در این نمایش کلیپ حجاب، معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی بابل به نمایش در آمد. همچنین نمایشگاه حجاب و فعالیت‌های علمی، پژوهشی و آموزشی معاونت اجتماعی بابل در حاشیه همایش برپا شد.

#### سده لنجان بر سکوی نخست مسابقات

#### ونه‌برداری دهه فجر ایستاد

زرین‌شهر – خیرنگار اطلاعات: در رقابت‌های وزنه‌برداری که به مناسبت ایلام مبارک فجر در شهر سده لنجان برگزار شد، پس از تیم میزبان که با ۹۱۰ امتیاز سکوی نخست را به خود اختصاص داد، تیم‌های شهرداری زرین شهر و شهرداری فولادشهر به ترتیب با ۸۸۰ و ۸۱۰ امتیاز دوم و سوم شدند.
شهر سده لنجان یکی از شهرهای وزنه‌برداریخبر کشور است که تاکنون قهرمانان آسیایی و جهانی نظیر رشید شریفی و سهراب مرادی را به ورزش کشور معرفی کرده است.

#### خلخال پالیوت توسعه آبخیزداری استان اردبیل می‌شود

اردبیل – خیرنگار اطلاعات: خلخال به عنوان پالیوت آبخیزداری استان اردبیل می‌شود.چلیپ جعفری،نماینده نماینده خلخال در مجلس در نشست با مسئولان منابع طبیعی و آبخیزداری با بیان مطلب بالا، افزود: با توجه به اینکه ۴۸ درصد جنگل‌های استان و ۳۴ درصد مراتع اردبیل در حوزه خلخال و کوثر قرار دارد و همچنین کوهستان‌های بون خلخال و کوثر، ضرورت توجه به زیرساخت‌های لازم، از جمله اجرای طرح‌های آبخیزداری که سبب کنترل سیلاب و رسوب‌شود، بیشتر احساس می‌شود.
ارادامه داد:حدود ۹ هزار هکتار اراضی حفاظتی داریم و عمده جنگل‌های ایرانی توریانی هستند. این شهرستان‌ها قرار گرفته‌اند. جغفری‌بنه توسعه طرح‌های آبخیزداری را از ضروریات برشمرد و گفت: با این مهم توجهات استانی و کشوری به میزان کافی متمرکز کن این نقطه از استان می‌شود.

بندرعباس-خبرنگاراطلاعات:

عملیات اجرایی اسکله چند منظوره بندر خمیر با حضور مدیر عامل سازمان بنادر و دریانوردی کشور، استاندار هرمزگان و جمعی از مدیران دستگاه‌های اجرایی آغاز شد.

استاندار هرمزگان در مراسم آغاز عملیات اجرایی بندرگاه خمیر با بیان اینکه طرح‌ها و پروژه‌های اداره کل بنادر و دریانوردی با تأثیرهای ملی و بین‌المللی خود استان را در آستانه یک تحول جدی تبدیل به بندر بزرگ منطقه و همزمان با این پروژه طرح توسعه بندر شهید رجایی نیز در حال انجام است که ظرفیت کانتینری آن را از ۱/۲ میلیون teu به ۶ میلیون teu ارتقا می‌دهد.

ابراهیم عزیزی دامه داد: به موازات توسعه زیرساخت‌های بنادر و دریانوردی صنعت کشتی سازی نیز در حال تقویت است.

رئیس شورای حمل و نقل هرمزگان گفت: پل بزرگ خلیج فارس نیز که بستر اتصال جزیره قشم به بندرعباس است با پیگیری دولت در حال تبدیل شدن را رویا به واقعیت است.

سید عطاالله صدر معاون وزیر و مدیرعامل سازمان بنادر و دریانوردی کشور نیز در مراسم آغاز عملیات اجرایی بندر چند منظوره بندر خمیر از توابع هرم‌گان افزود: سید عطاالله صدر تخلیه و بارگیری کالا در ۱۱ بندر تجاری

جزیره قشم به بندرعباس است

با پیگیری دولت در حال تبدیل شدن را رویا به واقعیت است.

سید عطاالله صدر معاون

وزیر و مدیرعامل سازمان بنادر و

## بهره برداری از ۱۲۰۶ پروژه در خراسان رضوی

مشهد– خیرنگار اطلاعات: استاندار خراسان رضوی گفت: همزمان با دهه مبارک فجر، ۱۲۰۶ پروژه با صرف ۸۰۰۰ میلیارد و ۱۰۵ میلیون ریال در استان به بهره‌برداری می‌رسد.

محمدحسین فروزان مهر گفت: این پروژه‌ها مربوط به ۳۴ دستگاه اجرایی و ۳۵ شهرداری استان است که سازمان جهاد کشاورزی با ۳۱۵ عنوان پروژه، بالاترین تعداد این طرح‌ها را به خود اختصاص داده است. وی افزود: در میان شهرهای استان نیز مشهد، با ۲۱۲ عنوان پروژه و صرف ۳۰۰۰ میلیارد و ۱۰۹ میلیون ریال، بیشترین تعداد پروژه‌های تکمیل شده را دارد.استاندار خراسان رضوی در ادامه، اعلام کرد: از مجموع پروژه‌های آماده بهره برداری استان در دهه فجر، ۱۷ درصد از ردیف بودجه ملی، ۱۲ درصد استانی، ۱۸ درصد ملی – استانی – ۲۹ درصد منابع داخلی و ۳۰ درصد از محل تسهیلات بانکی و اعتباری، تأمین اعتبار شده است.

فروزان مهر اضافه کرد: از مجموع ۱۲۰۶ پروژه تکمیل شده در استان، ۳۳ پروژه آموزشی، ۲۳۰ پروژه

## زائران افغانی ازطریق فرودگاه بجنورد به عتبات عالیات اعزام می‌شوند

بین ایران و افغانستان مطرح و به‌عنوان نشست مشترک نمایندگان اتحادیه‌های گردشگری و زیارتی افغانستان با مسئولان گردشگری و حج و زیارت خراسان شمالی در

بجنورد برگزار شد.
در این جلسه مهدی عسگرزاده، معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان شمالی گفت: زمینه سازی برای سفر گردشگران و زائران افغانی به عتبات عالیات از طریق استان‌های میزبان و زیارتی افغانستان و اعزام

بجنورد– خیرنگار اطلاعات:

## آگهی مزایده

مقادیری رادیاتور فولادی معیوب - به تجهیزات آتشپزخانه‌های صنعتی ساخته و نیمه ساخته- مواد قطعات - ملزومات- ماشین آلات-تعدادی قابل مستهک - ابزار آلات - به ارائه کالت به فروش می‌رسد تقاضای می‌توانند جهت بازدید در تاریخ پنج آگهی تا پایان وقت اداری ۹۱/۱۱/۲۲ (۸الی ۱۶) به آدرس: رشت کیلومتر ۱۰ جاده رشت - ازلی کارخانه راف راجعه و پیشنهاد خود را حداکثر تا پایان وقت اداری ۹۱/۱۱/۲۴ بکتا به آدرس مذکور ارائه و رسید دریافت نمایند. شرکت در رد یا قبول پیشنهاد مختار است.

## آگهی مناقصه عمومی دوم حله‌ای حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی

درنظر دارد انجام امور خدماتی و نظافتی خود را در سال ۱۳۹۲ از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید.
مقتضایان می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ درج آگهی به مدت ۴ روز به آدرس: تقاطع خیابان حافظ و سیمیه حوزه هنری طبقه اول ساختمان حوزه هنری مراجعه نمایند.

تلفن تماس ۰۸۸۰۴۹۰۲۰

پیشنهاد خود را حداکثر تا پایان وقت اداری ۹۱/۱۱/۲۴ بکتا به آدرس مذکور ارائه و رسید دریافت نمایند. شرکت در رد یا قبول پیشنهاد مختار است.

مقادیری رادیاتور فولادی معیوب - به تجهیزات آتشپزخانه‌های صنعتی ساخته و نیمه ساخته- مواد قطعات - ملزومات- ماشین آلات-تعدادی قابل مستهک - ابزار آلات - به ارائه کالت به فروش می‌رسد تقاضای می‌توانند جهت بازدید در تاریخ پنج آگهی تا پایان وقت اداری ۹۱/۱۱/۲۲ (۸الی ۱۶) به آدرس: رشت کیلومتر ۱۰ جاده رشت - ازلی کارخانه راف راجعه و پیشنهاد خود را حداکثر تا پایان وقت اداری ۹۱/۱۱/۲۴ بکتا به آدرس مذکور ارائه و رسید دریافت نمایند. شرکت در رد یا قبول پیشنهاد مختار است.

مقادیری رادیاتور فولادی معیوب - به تجهیزات آتشپزخانه‌های صنعتی ساخته و نیمه ساخته- مواد قطعات - ملزومات- ماشین آلات-تعدادی قابل مستهک - ابزار آلات - به ارائه کالت به فروش می‌رسد تقاضای می‌توانند جهت بازدید در تاریخ پنج آگهی تا پایان وقت اداری ۹۱/۱۱/۲۲ (۸الی ۱۶) به آدرس: رشت کیلومتر ۱۰ جاده رشت - ازلی کارخانه راف راجعه و پیشنهاد خود را حداکثر تا پایان وقت اداری ۹۱/۱۱/۲۴ بکتا به آدرس مذکور ارائه و رسید دریافت نمایند. شرکت در رد یا قبول پیشنهاد مختار است.

**سازمان صنعت، معدن و تجارت استان تهران**
**انجمن نظارت بر انتخابات اتحادیه های صنفی تهران**
**آگهی فراخوان داوطلبین عضویت در هیات‌مدیره اتحادیه صنف تولید کنندگان قزوین ووشندگان کلاه و لوازم ایمنی تهران**
براساس ماده ۸ این‌نامه اجرایی انتخابات اتحادیه‌های صنفی در نظر است انتخابات هیات‌مدیره اتحادیه صنف تولیدکنندگان و فروشندگان کلاه و لوازم ایمنی تهران برگزار گردد. لذا از داوطلبین شرایط عضویت در هیات‌مدیره اتحادیه صنف صنفی که در ذیل شرایط اعلام گردیده دعوت به عمل می‌آید.
از روز شنبه مورخ ۹۱/۱۱/۲۲ لغایت روز یکشنبه مورخ ۹۱/۱۱/۲۳ به مدت ۳۰ روز شخصاً یا در دست داخست‌نظر هیات ذیل به عنوان نظارت بر انتخابات اتحادیه‌های صنفی خود در خیابان ولیعصر، جنب درختسنت صنفی ساختمان شماره ۲ سازمان صنعت، معدن و تجارت استان تهران طبقه چهارم اتاق ۴۰۲ مراجعه و ثبت‌نام نمایند.
**شرایط داوطلبین:**
۱-تابعیت و متعهد بودن به نظام جمهوری اسلامی ایران.
۲-نداشتن سابقه ورشکستگی.
۳-عدم وابستگی به رژیم گذشته، احزاب، سازمان‌ها و گروه‌های مخالف نظام

تصمیم به عزل و نصب معتمد، پروهانه کسی است که تاریخ اعتبار آن مقضی نگردیده صاحب بابت کتب غیرت شغل نداده و واحد صنفی خود را به غیر واگذار و یا اداره نداده باشد.
حتماً واحد صنفی فعال بوده و مکان صنفی ثبت‌نامه باشد.
**مدارک موردنیاز(ثبت‌نام):**
۱-شنشنامه تکمیل ۳۰۲-اسید ۳-برگ تصویر پروهانه کتب الگویی هیات محترم همراه با اصل آن.
۴-مدت سری تصویر بر کتب صفحات شناسنامه همراه با اصل آن.

۱-استماع گزارش هیئت‌مدیره و بازرس قانونی
۲-بررسی و تأیید عملکرد سال منتهی به دی ۱۳۹۱
۳-انتخاب اعضای هیئت‌مدیره برای دوره جدید
۴-انتخاب بازرسان قانونی
۵-طرح و تصویب پاداش پایانان دوره هیئت‌مدیره و بازرسان

ع سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه باشد.

#### هیئت‌مدیره

کنون بازنشستگان بانک مرکزی ج.ا.ا

## شرکت تعاونی

## آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق‌العاده

بدینوسیله به اطلاع اعضاء محترم شرکت تعاونی مصرفی داروسازی جابران حیان می‌رساند که جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت تعاونی رأس ساعت ۱۵ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۱/۱۱/۲۹ در محل شرکت تشکیل می‌گردد. لذا از عموم اعضاء دعوت می‌شود تا رأس ساعت مقرر در محل مذکور حضور به هم رسانند.

مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده نوبت اول در حضور اکثریت اعضاء یا نمایندگان تام‌الاختیار آنها رسمیت خواهد یافت و هر عضو علاوه بر رأی خود می‌تواند حداکثر ۳ رأی با وکالت داشته باشد. افراد غیر عضو فقط می‌توانند یک رأی وکالت داشته باشند. ضمناً عضو مقتضای اعطای نمایندگی به همراه نماینده فرد در محل شرکت واقع در میدان انقلاب، خیابان جهازاده جنوبی، بعد از خیابان کلهر، پلاک ۱۰۴ طبقه دوم حاضر و پس از احراز هویت طرفین توسط نماینده هیئت‌مدیره و تأییدیه وکالتنامه، ورقه ورود به مجمع صادر خواهد شد.

**دستور جلسه:**

اتخاذ تصمیم در اجرای ماده ۱۶۱ قانون تجارت باتوجه به ماده دو آیین‌نامه اجرایی بند (۳۹) قانون بودجه سالال ۱۳۹۱ کل کشور

موضوع تجدید ارزیابی دارایی‌های ثابت شرکت تعاونی راهداران کشور و تصویب هزینه آن.

محمد یخباری

رئیس هیئت‌مدیره



انجمن تعاونی بازرگانی و صنفی تهران

# ساخت اسکله چند منظوره بندر خمیر در هرمزگان



دریانوردی کشور نیز در مراسم آغاز عملیات اجرایی بندر چند منظوره بندر خمیر از توابع هرم‌گان افزود: سید عطاالله صدر تخلیه و بارگیری کالا در ۱۱ بندر تجاری

ایران اسمال افزایش یافته است.

مدیرعامل سازمان بنادر و دریانوردی کشور اضافه کرد: غفلت از اقتصاد دریا محور و به‌پهرو ماندن کشور از ۵۸۰۰ کیلومتر نوار ساحلی

در گذشته، موجب خالی‌شدن سکونگاه‌های ساحلی شد که اقدام دولت نهم و دهم سرآغاز احیای تمدن ساحلی شد.

صدر در ادامه سخنان خود با

اشاره به اهمیت حمل‌ونقل دریایی اظهار داشت: برای ۱۲ میلیون نفر مسافر ظرفیت‌سازی شده و سال گذشته ۱۰ میلیون و ۲۰۰ هزار مسافر دریایی جابه‌جا شدند. مدیرکل بنادر و دریانوردی هرم‌گان نیز در این مراسم گفت: اعتبار این طرح که به شناورهای تجاری و صیادی خدمات ارائه می‌کند، ۱۴۰ میلیارد ریال پیش‌بینی شده است.

او با اشاره به آغاز عملیات اجرایی بندر خمیر توسعه پایدار، محوریت‌زدایی، ایجاد اشتغال و رونق اقتصادی را از دستاوردهای اجرای این طرح اعلام کرد.

وی ادامه داد: پروژه‌های متعدد بندری در استان در حال اجرا است که یکی از این پروژه‌های زیربنایی حدود یک میلیارد دلار ایامه‌ها به خود اختصاص می‌دهد.

او با اشاره به آغاز عملیات اجرایی بندر خمیر توسعه پایدار، محوریت‌زدایی، ایجاد اشتغال و رونق اقتصادی را از دستاوردهای اجرای این طرح اعلام کرد.

## رونمایی از نرم‌افزار نسیم رحمت در دارالقرقآن زنجان

زنجان– خیرنگار اطلاعات: مدیر دارالقرقآن

الکریم زنجان از رونمایی نرم‌افزار نسیم رحمت تا پایان امسال در این مؤسسه خبر داد و گفت: امسال ۱۰ هزار نسخه از این نرم‌افزار قرآنی در دارالقرقآن الکریم زنجان تولید و به صورت رایگان به متقاضیان اهدا خواهد شد.

اسماعیلی راه‌اندازی مرکز مشاوره تربیتی و مشاوران و کارشناس قرآنی توسعه شبکه آب آشامیدنی، و اشتکالات آنها به صورت تلفنی رفع خواهد شد. در زمانبندی اعلام شده آزمون و امتحان برگزار می‌شود.

وی ادامه داد: در این راستا با مراکز مختلف قرآنی در کشور از جمله فرهنگسرای قرآن شهرداری تهران، بیت‌القرآن امیرالمؤمنین ۳، قم و دارالقرقآن خانه کارگر هماهنگی صورت گرفته تا آموزش‌های علوم قرآنی در تمام سطح برگزار شود.

مدیر دارالقرقآن زنجان راه‌اندازی سایت دارالقرقآن، برگزاری ششمین جشنواره قرآنی قرائت و حفظ قرآن کریم و انتشار نشریه داخلی برآی انعکاس خبرهای قرآنی استان، کنفرانس و کارگاه‌ها و کارگاه‌های جمع‌زد زنجان و از دیگر برنامه‌های این مؤسسه اعلام کرد.

## پل حسنلنگی بندرعباس امسال به بهره‌برداری می‌رسد

بندرعباس –خیرنگار اطلاعات: برای ساخت پل حسنلنگی در محور بندرعباس –جناب‌پیش از ۵۹ میلیارد ریال هزینه شده است.

مهدی زندوکیلی مدیرکل راه‌وسازان هرمزگان با بیان مطلب بالا افزود:

پل حسنلنگی محور بندرعباس به میاب ۹۱ درصد پیشرفت فیزیکی دارد. وی در ادامه با بیان اینکه بازسازی برنامه‌ریزی‌ای انجام شده این تا پایان امسال به بهره‌برداری می‌رسد، افزود: ساخت این پل با هدف کاهش مصرف سوخت و کاهش استهلاک وسایل نقلیه و تسهیل دررفت و آمدانجام‌شده. جلسه با حضور زندوکیلی یادآور شد: با توجه به اینکه از سال ۸۵ محور بندرعباس –دو راهی مستوئال ایرانی در این بخش به و شهروان ایرانی در این بخش به ویژه دراین استان تسهیلات ویژه‌ای در اختیار گردشگران و زائران افغانی قرار

خرسندی از برگزاری این جلسه

مشترک، خراسان‌شمالی و مرکز این استان رایسه دلیل بین‌المللی شدن فرودگاه آن برای سفرهای زیارتی به خصوص به عتبات عالیات مورد توجه قرار داد.

وی توسعه فرهنگی و گردشگری را هدف اصلی این اقدام گردشگری ایجاد زمینه‌های در گردشگری و خواست دست‌اندرکاران اعلام کرد. زندوکیلی بیان کرد: این بخش به و شهروان ایرانی در این بخش به ویژه دراین استان تسهیلات ویژه‌ای در اختیار گردشگران و زائران افغانی قرار

خرسندی از برگزاری این جلسه

مشترک، خراسان‌شمالی و مرکز این استان اعلام آمادگی کرد. وی از آموزش کارگزاران و نیز راه‌اندازی سامانه جذب گردشگر در این استان خبر داد و از نمایندگان افعین حاضر در این جلسه خواست

اطلاعات گردشگران و فعالیت‌هایی و نشست‌هایی در گردشگر و افزایش سطح این حوزه گام برداریم.

جواد خداد، مدیرکل حج و زیارت خراسان شمالی در این جلسه

تیمت شد. وی رسیدگی بیشتر در این سامنه رویدادی با شرکت‌ها و موسسات توریسم کابل نیز در این جلسه با ابراز

زائر به عتبات عالیات از طریق این شرکت قصد دارد سه واحد اداری واقع در طقه مجیم پروژه تکنیز خرو را از طریق مرزبانه مرزآ به سهامداران مجرم واگذار نماید.

وی اعلام کرد: در صددیم تا با کاریری اداری و مسکونی روزه قیمت پایه برای واحدها سکونی را از قریز قریز ۲۰۰۰۰۰۰ تومان تعیین نماید.

جهت دریافت شرایط و شرایط برای تاریخ ۹۱/۱۱/۲۲ به دفتر تعاونی همندسان واقع در جمهوری تیش گوجه میثم طر اول مراجعه فرمائید.

**دستور جلسه:** ۱-تغییر آدرس ۲-تغییر آدرس ۳-تغییر آدرس ۴-تغییر آدرس ۵-تغییر آدرس ۶-تغییر آدرس ۷-تغییر آدرس ۸-تغییر آدرس ۹-تغییر آدرس ۱۰-تغییر آدرس ۱۱-تغییر آدرس ۱۲-تغییر آدرس ۱۳-تغییر آدرس ۱۴-تغییر آدرس ۱۵-تغییر آدرس ۱۶-تغییر آدرس ۱۷-تغییر آدرس ۱۸-تغییر آدرس ۱۹-تغییر آدرس ۲۰-تغییر آدرس ۲۱-تغییر آدرس ۲۲-تغییر آدرس ۲۳-تغییر آدرس ۲۴-تغییر آدرس ۲۵-تغییر آدرس ۲۶-تغییر آدرس ۲۷-تغییر آدرس ۲۸-تغییر آدرس ۲۹-تغییر آدرس ۳۰-تغییر آدرس ۳۱-تغییر آدرس ۳۲-تغییر آدرس ۳۳-تغییر آدرس ۳۴-تغییر آدرس ۳۵-تغییر آدرس ۳۶-تغییر آدرس ۳۷-تغییر آدرس ۳۸-تغییر آدرس ۳۹-تغییر آدرس ۴۰-تغییر آدرس ۴۱-تغییر آدرس ۴۲-تغییر آدرس ۴۳-تغییر آدرس ۴۴-تغییر آدرس ۴۵-تغییر آدرس ۴۶-تغییر آدرس ۴۷-تغییر آدرس ۴۸-تغییر آدرس ۴۹-تغییر آدرس ۵۰-تغییر آدرس ۵۱-تغییر آدرس ۵۲-تغییر آدرس ۵۳-تغییر آدرس ۵۴-تغییر آدرس ۵۵-تغییر آدرس ۵۶-تغییر آدرس ۵۷-تغییر آدرس ۵۸-تغییر آدرس ۵۹-تغییر آدرس ۶۰-تغییر آدرس ۶۱-تغییر آدرس ۶۲-تغییر آدرس ۶۳-تغییر آدرس ۶۴-تغییر آدرس ۶۵-تغییر آدرس ۶۶-تغییر آدرس ۶۷-تغییر آدرس ۶۸-تغییر آدرس ۶۹-تغییر آدرس ۷۰-تغییر آدرس ۷۱-تغییر آدرس ۷۲-تغییر آدرس ۷۳-تغییر آدرس ۷۴-تغییر آدرس ۷۵-تغییر آدرس ۷۶-تغییر آدرس ۷۷-تغییر آدرس ۷۸-تغییر آدرس ۷۹-تغییر آدرس ۸۰-تغییر آدرس ۸۱-تغییر آدرس ۸۲-تغییر آدرس ۸۳-تغییر آدرس ۸۴-تغییر آدرس ۸۵-تغییر آدرس ۸۶-تغییر آدرس ۸۷-تغییر آدرس ۸۸-تغییر آدرس ۸۹-تغییر آدرس ۹۰-تغییر آدرس ۹۱-تغییر آدرس ۹۲-تغییر آدرس ۹۳-تغییر آدرس ۹۴-تغییر آدرس ۹۵-تغییر آدرس ۹۶-تغییر آدرس ۹۷-تغییر آدرس ۹۸-تغییر آدرس ۹۹-تغییر آدرس ۱۰۰-تغییر آدرس ۱۰۱-تغییر آدرس ۱۰۲-تغییر آدرس ۱۰۳-تغییر آدرس ۱۰۴-تغییر آدرس ۱۰۵-تغییر آدرس ۱۰۶-تغییر آدرس ۱۰۷-تغییر آدرس ۱۰۸-تغییر آدرس ۱۰۹-تغییر آدرس ۱۱۰-تغییر آدرس ۱۱۱-تغییر آدرس ۱۱۲-تغییر آدرس ۱۱۳-تغییر آدرس ۱۱۴-تغییر آدرس ۱۱۵-تغییر آدرس ۱۱۶-تغییر آدرس ۱۱۷-تغییر آدرس ۱۱۸-تغییر آدرس ۱۱۹-تغییر آدرس ۱۲۰-تغییر آدرس ۱۲۱-تغییر آدرس ۱۲۲-تغییر آدرس ۱۲۳-تغییر آدرس ۱۲۴-تغییر آدرس ۱۲۵-تغییر آدرس ۱۲۶-تغییر آدرس ۱۲۷-تغییر آدرس ۱۲۸-تغییر آدرس ۱۲۹-تغییر آدرس ۱۳۰-تغییر آدرس ۱۳۱-تغییر آدرس ۱۳۲-تغییر آدرس ۱۳۳-تغییر آدرس ۱۳۴-تغییر آدرس ۱۳۵-تغییر آدرس ۱۳۶-تغییر آدرس ۱۳۷-تغییر آدرس ۱۳۸-تغییر آدرس ۱۳۹-تغییر آدرس ۱۴۰-تغییر آدرس ۱۴۱-تغییر آدرس ۱۴۲-تغییر آدرس ۱۴۳-تغییر آدرس ۱۴۴-تغییر آدرس ۱۴۵-تغییر آدرس ۱۴۶-تغییر آدرس ۱۴۷-تغییر آدرس ۱۴۸-تغییر آدرس ۱۴۹-تغییر آدرس ۱۵۰-تغییر آدرس ۱۵۱-تغییر آدرس ۱۵۲-تغییر آدرس ۱۵۳-تغییر آدرس ۱۵۴-تغییر آدرس ۱۵۵-تغییر آدرس ۱۵۶-تغییر آدرس ۱۵۷-تغییر آدرس ۱۵۸-تغییر آدرس ۱۵۹-تغییر آدرس ۱۶۰-تغییر آدرس ۱۶۱-تغییر آدرس ۱۶۲-تغییر آدرس ۱۶۳-تغییر آدرس ۱۶۴-تغییر آدرس ۱۶۵-تغییر آدرس ۱۶۶-تغییر آدرس ۱۶۷-تغییر آدرس ۱۶۸-تغییر آدرس ۱۶۹-تغییر آدرس ۱۷۰-تغییر آدرس ۱۷۱-تغییر آدرس ۱۷۲-تغییر آدرس ۱۷۳-تغییر آدرس ۱۷۴-تغییر آدرس ۱۷۵-تغییر آدرس ۱۷۶-تغییر آدرس ۱۷۷-تغییر آدرس ۱۷۸-تغییر آدرس ۱۷۹-تغییر آدرس ۱۸۰-تغییر آدرس ۱۸۱-تغییر آدرس ۱۸۲-تغییر آدرس ۱۸۳-تغییر آدرس ۱۸۴-تغییر آدرس ۱۸۵-تغییر آدرس ۱۸۶-تغییر آدرس ۱۸۷-تغییر آدرس ۱۸۸-تغییر آدرس ۱۸۹-تغییر آدرس ۱۹۰-تغییر آدرس ۱۹۱-تغییر آدرس ۱۹۲-تغییر آدرس ۱۹۳-تغییر آدرس ۱۹۴-تغییر آدرس ۱۹۵-تغییر آدرس ۱۹۶-تغییر آدرس ۱۹۷-تغییر آدرس ۱۹۸-تغییر آدرس ۱۹۹-تغییر آدرس ۲۰۰-تغییر آدرس ۲۰۱-تغییر آدرس ۲۰۲-تغییر آدرس ۲۰۳-تغییر آدرس ۲۰۴-تغییر آدرس ۲۰۵-تغییر آدرس ۲۰۶-تغییر آدرس ۲۰۷-تغییر آدرس ۲۰۸-تغییر آدرس ۲۰۹-تغییر آدرس ۲۱۰-تغییر آدرس ۲۱۱-تغییر آدرس ۲۱۲-تغییر آدرس ۲۱۳-تغییر آدرس ۲۱۴-تغییر آدرس ۲۱۵-تغییر آدرس ۲۱۶-تغییر آدرس ۲۱۷-تغییر آدرس ۲۱۸-تغییر آدرس ۲۱۹-تغییر آدرس ۲۲۰-تغییر آدرس ۲۲۱-تغییر آدرس ۲۲۲-تغییر آدرس ۲۲۳-تغییر آدرس ۲۲۴-تغییر آدرس ۲۲۵-تغییر آدرس ۲۲۶-تغییر آدرس ۲۲۷-تغییر آدرس ۲۲۸-تغییر آدرس ۲۲۹-تغییر آدرس ۲۳۰-تغییر آدرس ۲۳۱-تغییر آدرس ۲۳۲-تغییر آدرس ۲۳۳-تغییر آدرس ۲۳۴-تغییر آدرس ۲۳۵-تغییر آدرس ۲۳۶-تغییر آدرس ۲۳۷-تغییر آدرس ۲۳۸-تغییر آدرس ۲۳۹-تغییر آدرس ۲۴۰-تغییر آدرس ۲۴۱-تغییر آدرس ۲۴۲-تغییر آدرس ۲۴۳-تغییر آدرس ۲۴۴-تغییر آدرس ۲۴۵-تغییر آدرس ۲۴۶-تغییر آدرس ۲۴۷-تغییر آدرس ۲۴۸-تغییر آدرس ۲۴۹-تغییر آدرس ۲۵۰-تغییر آدرس ۲۵۱-تغییر آدرس ۲۵۲-تغییر آدرس ۲۵۳-تغییر آدرس ۲۵۴-تغییر آدرس ۲۵۵-تغییر آدرس ۲۵۶-تغییر آدرس ۲۵۷-تغییر آدرس ۲۵۸-تغییر آدرس ۲۵۹-تغییر آدرس ۲۶۰-تغییر آدرس ۲۶۱-تغییر آدرس



1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$







## دیوان محاسبات می تواند مصوبه های خلاف قانون را لغو کند

سرویس خبر:رئیس سازمان بازرسی کل کشور گفت: دیوان محاسبات بر اساس قانون می تواند ایند طرح و بخشنامه و مصوبه خلاف قانون دولت، وزرا و روسای دستگاهها را لغو کند.

حجت الاسلام والمسلمین مصطفی پورمحمدی در حاشیه هفتمین همایش اتحادیه صادر کنندگان فراوردههای نفت، گاز و پتروشیمی افزود: سازمان بازرسی در بسیاری از مواقع، کارهای تحقیقاتی دیوان محاسباتی را انجام می‌دهد، اگر دستورالعمل، بخشنامه و آیین نامه‌ای که از سوی دولت و هر مقام دولتی و حکومتی، خلاف قوانین صادر شود ابتدا تذکر می‌دهیم، اگر اصلاح کردند که هیچ وگرنه تقاضای ابطال آن را به دیوان عدالت اداری ارائه می‌کنیم و در این باره پرونده‌های زیادی تاکنون بررسی شده است.

وی اضافه کرد: در خصوص پرونده آقای مرتضوی، دیوان گزارش را از مراجع دیگر دریافت و رسا به آن رسیدگی کرد.

پورمحمدی در پاسخ به پرسشی درباره اختلاس در بانک پارسیان گفت: بانک پارسیان بخش خصوصی است و دخالت تک‌ریم در البته در این باره اطلاعاتی نداریم. وی گفت: اگر موسسات عمومی، بانکهای دولتی و خصوصی تحت تأثیر بانک مرکزی هستند، تخلف کنند اینس موضوع در حوزه سیدگی ما است اما در موضوع صرافی‌ها و هر پرداخت کنندگان وام و تسهیلات دخالت نمی‌کنیم.

پورمحمدی افزود: در موضوع ارز چند پرونده در بانک مرکزی وجود داشتند که بر اساس گزارش‌ها و اطلاعات احتمال تخلف در آن می‌رفت و ما هم اکنون در حال پیگیری این تخلفاتست در حوزه بانک مرکزی، بانکهای دولتی و خصوصی هستیم. وی گفت: مواردی از تخلف را خودمان پیدا کردیم، اما برخی از موارد گزارش شد و برخی دیگر را نیز دستگاههای اطلاعاتی با بازرسی‌های خود به آن رسیده بودند و به ما ارجاع دادند تا تازریابی‌های بیشتری انجام دهیم.

## دعوت شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی برای حضور گسترده مردم در راهپیمایی ۲۲ بهمن

شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی با صدور اطلاعیه‌ای از مردم خواست با حضور در راهپیمایی مردمی یوالمه ۲۲ بهمن یار دیگر با آرازمان‌های والای انقلاب اسلامی و معمار کبیر انقلاب اسلامی، حضرت امام خمینی (ره) و شهیدان تجدید مبتنی کرده و با تبعیت از فرامین و منویات مقام معظم رهبری روزه‌های ششوم دشمنان مسخ‌شورده اسلامی و انقلاب اسلامی را نقش بر آب کند.
به گزارش ایسنا، متن اطلاعیه به این شرح است: در حالی که نقشه‌های پلید دشمنان مسخ‌شورده انقلاب اسلامی، کیان و وحدت و انسجام جامعه اسلامی‌ها را نشانه گرفته و بر آن است تا وحدت و اتحاد میان مسئولان و مردم را با چالش مواجه کند: امام‌دم هیشمه‌ا که در صحنه ایران اسلامی ضمن شناسایی تهدیدات دشمنان، ساختار تحقظه و انجام اقدام به موقع آن لحظه، یار دیگر دشمنان را با ناکامی بسیار بزرگتر در اجرایی کردن توطئه‌های پلید خود مواجه می‌سازد.

اسمال در حالی در آستانه بز گدانشی سی و چهارمین فجر انقلاب اسلامی قرار گرفته‌که به کرد طبعیه مجاهدین سالگرد نهضت حضرت امام خمینی (ره) در ۱۵ ارداد ۱۳۴۲ رقم خورده است؛ قرار داریم و این نشان از تعمیق و گسترش فرهنگ رگباری دین مبین اسلام و مکتب خمینی گه دارد: به گونه‌ای که امروز طنین فریاد آزادیخواهی و استقلال‌طلبی و استقامت‌ستیزی آن روح بلند دوران، خمینی کبیر، تمامی مرزهای جغرافیایی و سیاسی را در تمامی جهان در نور دیده و در جای جای بلاد اسلامی و کشورهای تحت ستم پروان آن فریاد به گوش می‌رسد.

با پیروزی انقلاب اسلامی و استعفار نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران

و ولایت فقیه، سی و چهار سال پایداری و مقاومت و ایستادگی غیورمردان،

شیرزنان ایران اسلامی در مقابل زیاده‌خواهی‌ها، طمع‌ورزی‌ها، دست‌اندازی‌های

فاجع و جوار داری‌های دشمنان و ابدشمن‌های اسلامی توسط سلطه، سلبی

سختی بود که نظام اسلامی به صورت سلطه‌گران نواخت، اینک این دشمنان زبون

و زخم‌خورده انقلاب اسلامی با فرماندگی هر چه تمام‌تر به تحریم‌های سخت

اقتصادی یکجانبه علیه ایران اسلامی دست زده که این بار هم با وحدت و اتحاد

مردم و مسئولان و پیروزی آن منویات و حدت بخش مقام معظم رهبری، با پاسخ

قاطع و اقدام هوشمندانه ملت بصیرت‌مند مواجه خواهند شد و سیلی محکمی از ملت بزرگ ایران خواهند خورد.

#### رئیس پلیس فتا تهران بزرگ منصوب شد

سرویس خبر: فرمانده تاجادرحکمی رئیس پلیس فتای تهران بزرگ رانصوب کرد.

سردار اسماعیل احمدی مقدم دراین حکم سرهنگ محمد مهدی

اکتارون را به عنوان رئیس پلیس فتا تهران بزرگ منصوب کرد.
اکتارون پیش

از این رئیس پلیس فتا استان البرز بود.

# اجرای طرح ضربتی جمع آوری مکمل‌های بدنسازی قاجاق



کردند که با حضور مأموران تمام مکمل‌های آنها ضبط شد. مأموران پلیس با دستور فرماندهی در این طرح، ضابطان قضایی

## طراحی یک سرعت بزرگ در آرایشگاه زنانه

در کچه از همسایه‌ها کمک خواست اما دزدی که در عقب موتورسیکلت نشسته بود، با چاقو مر آنها دید کرد و هر دو از محل گریختند.

پلیس پلیس آگاهی تهران اضافه کرد: با بدست آمدن تصاویری از یکی از دزدان چند تن از همسایه‌ها در اظهارات خود بیان کردند که این سارق را حدود یک ساعت قبل از فرار، به همراه دو خانم جوان در محل تردد داخل کرجه محل سکونت مالمایخته دیده بودند.

وی افزود: در ادامه تحقیقات مشخص شده که زن و مردی که به قصد خرید آپارتمان از همسر یک سالخورده و دفتر کار او رفته و بعد در خودرو او نشسته بودند، احتمالاً در سرقت ریموت درپاز کیگ دخالت کرده من و پسر ۳ ساله‌ام را داخل یکی از اتاق‌های خواب مجوس کرده بودند، اقدام به سرسرت پیش از سه کیلوگرم طلا و جواهرات، به ارزش تقریبی ۷۰۰ میلیون تومان کردند.

وی افزود:با تشکیل پرونده با موضوع اس





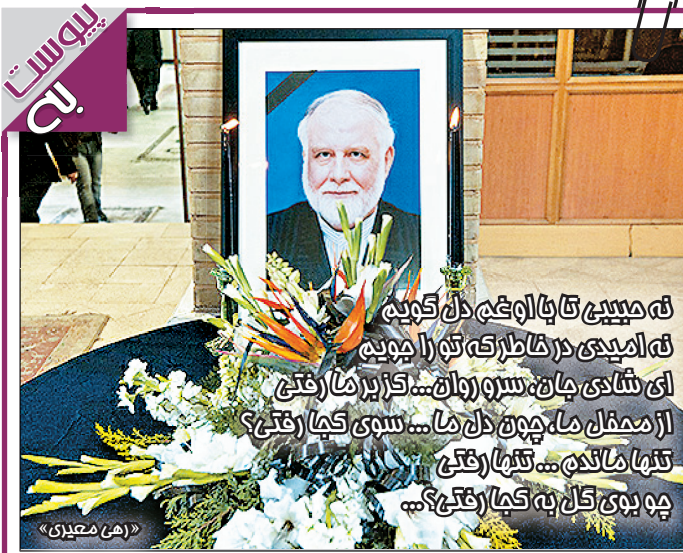












## نیم‌نگاهی به تاریخچه یک سرود انقلابی خاطره‌انگیز

## هوا دلپذیر شد...



نوح (شاعر). این مجموعه چاپ نشر آذینه گل مهر در سال ۱۳۹۰ خورشیدی است.

\*\*\*

هوا دلپذیر شد

گل از خار بردمید

برز نغمه امید...

این شعر، در اسفند ۱۳۳۹ خورشیدی و چند هفته بعد از ترور پاتریس لومومبا، سروده شده و در مجله سپید و سیاه آن روزگار به زیور طبع آراسته گردیده است.

پاتریس لومومبا، رهبر سیاه پوست و آزادیخواه کنگو (ژنیر سابق) بود که بر اثر مبارزات بی وقفه توانست در سال ۱۹۶۰ استقلال کشورش را از استعمار بلژیک به دست آورد و خود به عنوان نخستین نخست‌وزیر کشور تازه استقلال یافته کنگو، به قدرت رسید.

۱۰ ماه بعد، آمریکایی‌ها و بلژیکی‌ها در توطئه‌ای مشترک به وسیله یکی از عوامل سرسپرده و نظامی خود، زمینه سقوط پاتریس لومومبا را فراهم کردند.

عامل کودتا بر ضد پاتریس لومومبا - رهبر آزادیخواه و موجد استقلال کنگو - کسی نبود جز سرهنگ «موبوتو سه‌کو» که با کودتایی خونین لومومبا را سرنگون کرد و این انسان

خویش را در آن دیار سرسبز و بهشتی، سپری کرد. در سال ۱۳۲۹ برای ادامه تحصیلات متوسطه به دبیرستان «البرز» تهران آمد و سپس در سال ۱۳۳۸ از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران فارغ التحصیل شد. پس از آن، سال‌ها علاوه بر نقاشی و نقاشی خط، در عرصه معماری و فضای سبز نیز فعالیت داشته است که از جمله کارهای ماندگار این هنرمند، طراحی پارک ساعی تهران است.

محبوبی بیش از نیم قرن است که در عالم هنر تلاش می‌کند و حاصل آن، شرکت در دهها نمایشگاه جمعی و انفرادی است. نقاشی‌های محبوبی با مناظر، اسب‌ها و درختانش و با وجود لطافت خاص و فرازمینی که دارا هستن، ملهم از طبیعت اند و همین ویژگی‌ها جایگاه منحصر به فردی را در عرصه نقاشی ایران برای محبوبی فراهم کرده است.

بقیه در صفحه ۴

یوم‌الله ۲۲ بهمن ماه ۱۳۵۷ خورشیدی، روزی است که «بهمن» خشم و انزجار مردم قهرمان ایران یکباره بر سر رژیم منحوس پهلوی آوار شد و طومار عمر ۲۵۰۰ ساله شاهنشاهی را درهم نوردید و به زباله‌دان تاریخ انداخت.

از همان لحظات آغازین پیروزی، بغض‌های فروخورده مردم، در هیأت و هیبت اشعار موزون و متین و باوقار و - بعضاً - شعارهای تند و تیز و نه چندان ساختارمند و محکم، از گلو صدای سیمای آن زمان پخش گردید و ترس و خشم فرو خورده مردم را منفجر کرد. ۲۲ بهمن ۱۳۵۷ انفجار نور در سرزمین ظلمت بود.

از همان آغاز پیروزی سرودهای مهیج با صداهای ناشناخته و شعرهای بعضاً ضعیف اما خشم‌آلود و حماسی، هيجانات و التهابات مردم را تداوم بخشید و به صورت خاطره - خاطره‌های شیرین با حکایات شنیدنی - در حافظه تاریخ و مردم باقی ماند و خواهد ماند. این سرودهای حماسی، همه ساله با آغاز بهمن ماه، تولد دوباره می‌یابد و حوادث تلخ و شیرین آن دوره را در ذهن و زبان ما و نسل آن روز زنده می‌کند. یکی از این سرودهای خاطره‌انگیز با صدای حماسی و پرطنین، سرود بهاران است با آغازی چنین:

هوا دلپذیر شد

گل از خار بردمید...

این سرود حماسی و هیجان‌انگیز با صدای بم و پرطنین خواننده‌اش، هنوز در گوش جانمان طنین‌انداز است و از وجودمان رخوت‌زدایی می‌کند و هستند بسیاری از افراد آن نسل، یعنی نسلی که انقلاب کرد و نسل‌های بعد که مشتاقانند شاعران و خوانندگان این سرودها را بشناسند.

این نوشته قدم کوچکی است که در این راه برداشته شده است.

«سرود بهاران» یا همان «هوا دلپذیر شد» در کتابی گرد آمده است با عنوان «سرود بهاران» که تراوش ذهن و زبان شاعری است به نام «دکتر عبدالله بهزادی»، با مقدمه نصرت‌الله

اشاره: در شماره پیشین ضمیمه «ادب و هنر»، سخنان «جواد مجابی» شاعر، نویسنده و نقاش معاصر در مراسم «نکوداشت استاد حسین محبوبی» که آبان امسال در خانه هنرمندان ایران برگزار شده بود با عنوان «نقاشی‌های محبوبی به روایت چهار استاد» به چاپ رسید. اکنون ادامه انعکاس این مراسم اختصاص می‌یابد به بیان خاطرات و دیدگاه‌های «خسرو سینایی» فیلمساز مؤلف درباره «حسین محبوبی» و آثارش که در این مراسم در قالب سخنرانی مطرح شد. علاقه‌مندان می‌توانند بخش پایانی سخنرانی‌های این مراسم را که به بررسی ویژگی‌های نقاشی‌های استاد محبوبی از نگاه «جلال‌الدین سلطان کاشفی» و «حبیب‌الله درخشانی» اختصاص دارد، در شماره آتی «ادب و هنر» دنبال کنند.

حسین محبوبی در سال ۱۳۰۹ در شهر لاهیجان متولد شد و دوران کودکی و نوجوانی

## ❖ خشت اول

## بهترین سوژه در «گل آقا» بود...



بهترین سوژه ما در «گل آقا» بود. جایی که همکاران پایین دستش حرام می‌کردند طراحی از صورت تشان را! او به عنوان معاون اول رئیس جمهوری، تشکر هم می‌کرد و زمانی که یکی از روی جلد‌ها را درخواست کرد که اصلش را به عنوان یادگاری به او بدهیم، برایم نامه‌ای فرستاد سر اسر تشکر و سکه‌ای هم ضمیمه‌اش کرد که هنوز دارم!

و من نمی‌دانم چرا دستم برای پاس‌نامه‌اش روان نبود و طفره می‌رفتم؛ طوری که بارها مرحوم «صابری» به من گوش زد کرد که: «بابا، جوابشو بده... معاون اوله ناسلامتی!» و من می‌گفتم جواب یک آدم دولتی؟! در صورتی که زیاد دولتی نبود و روزی که به مناسبت سالگرد انتشار گل آقا همراه آقای خاتمی به دفتر مجله آمده بودند و با ما عکس یادگاری گرفتند، برخورد برادرانه ایشان، مرا به فکر فرو می‌برد ولی باز هم نوشتم تا زمانی که استعفاداد... ولی دیگر مزه‌ای نداشت.

او در حقیقت سپهر بلای دولتی‌ها بود که سبیلش می‌کردیم. البته یک سبیل خوش‌شکل و لپ‌های گلی و چشم‌های آبی نزدیک هم! آن سوژه روی جلد که کودکی‌اش را کشیده بودم که می‌رفت کنار حوض و مادرش گفته بود که کنار حوض نرو و رفته و افتاده بود داخل حوض... حوض سیاست!

نمی‌دانم سال هفتاد و چند بود که مرحوم صابری احضارم کرد که: «دکتر حبیبی استعفاداده و یک روی جلد می‌خواهیم کار کنیم، گفتیم تو که شروع کردی (روی جلد‌ها را) خودت هم تماشا کن!» و کشیدم که «اسب سیاست» را قبل از آن که از رویش سقوط کند، مهار کرده و به آرامی مشغول پیاده شدن است. آخر اسب داشت رم می‌کرد! و مانند نقاشی‌های قهوه‌خانه‌ای، وزرا این طرف و آن طرف صف بسته‌اند و تمام قد و نیمه حتی روی ابرها، ایستاده‌اند. و این شد روی جلد گل آقا به مناسبت پایان حکومت سوژه ما کاریکاتور یست‌ها، که چقدر خوشحال بودیم که چقدر راحت ایشان را کاریکاتوریزه می‌کنیم و ایشان هم راضی است و همه با هم کیف می‌کردیم!

و حالا مدت‌هاست که نه گل آقایی هست، نه مجله گل آقایی، نه کاریکاتور گل آقایی هست و این هم آخرین سوژه خوش‌نقش، خوش‌قلب و انسان گل آقایی که همگی رفتند... یادشان گرامی.

روزی آقای «هاشمی رفسنجانی» به عنوان رئیس جمهوری آمده بود کانون پرورش فکری، بازدید و من مسئول توضیح در بخش انیمیشن کانون بودم که نیم‌ساعتی صحبت کردیم و ایشان سؤالاتی می‌کرد که مثلاً نقش کامپیوتر چیست؟ (هنوز کامپیوتر مانند الان پررنگ نشده بود) و مرا «عربیانی» خطاب می‌کرد که دکتر نجفی، وزیر آموزش و پرورش، اصلاح می‌کرد و می‌گفت ایشان فلاّنی هستند و روی جلد‌های گل آقا را می‌کشند و آقای هاشمی بلافاصله گفت: «ااا... پس ایشان، دکتر حبیبی ما را اذیت می‌کنند؟! و من هم گفتیم: «خب کاینه ایشان هم (اوشان هم) مردم را اذیت می‌کنند!» و خندیدیم... آخسی، طفلی آقای دکتر... ما، در مجله، زورمان به آقای هاشمی نمی‌رسید و آقای دکتر را دراز می‌کردیم و این طفلک با لبخند ملیحش همه را تحمل می‌کرد و تازه برای مجله، مطلب هم می‌فرستاد. گاهی نثر، گاهی شعر با نام مستعار «بنده خدا» و در حقیقت به نوعی همکار ما بود و بعد‌ها شنیدم برای من آبار تمایی در نظر گرفته بودند که با قسط سبک و قیمتی نازل در اکباتان ایتاع کنم که نشد و جالب است که خود آقای دکتر تا آنجا که من می‌دانم، مستاجر بودند او در سفری به آقای صابری گفته بودند: «این همه خونه و مای خونه...!»

به هر حال در آن زمان یعنی دهه ۷۰ در اوج انتشار گل آقا، یکی از وزرا اظهار داشته بود که من حرام می‌کنم اگر صورت مرا کاریکاتور کنند و من در شماره بعد، کاینه را کشیدم که همگی دور میز نشسته‌اند و حبیبی هم در صدر مجلس و آن وزیر، سرش را گذاشته روی میز و به خواب عمیقی فرو رفته است و او را طوری کشیدم که فقط پیشانی بلندش معلوم بود و دستانش صورتش را پوشانده بودند که هم ما گناه نکرده باشیم که صورتش را حرام کش ترسیم کرده باشیم و هم این که به او گوش زد کنیم که در محل اجلاس کاینه و هنگام کار، نباید خوابید! او وقتی دکتر تلفنی موضوع را جویا شد، بلافاصله گفت: «خب صورت من را به جای او می‌کشیدی...!»

جالب است که چند روز پیش، یکی از دوستانم پیامک زد که دکتر حبیبی پیام داده که بیا آبار تمانت را تحویل بگیر و این بعد مرگ دکتر بود! یعنی بیا بهشت‌زهر! اباداشتن این دوستان عزیز، احتیاج به دشمن نداریم! به هر حال یکی از مردان نیک روزگار که اشتباهی وارد کاینه شده بود، به‌طور کل از کاینه رخت بربست...

## استاد محبوبی به روایت «خسرو سینایی»

## شاید جوانه گل شد و شاید کمر پاخت

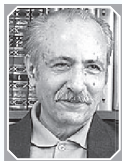
❖ مریم نظری



حسین محبوبی در کنار تابلوهایش



## کژتابی های ذهن و زبان



استادها الدین خورشاهی

دهها مثال و نمونهٔ دیگر هست که بعداً هر موقع به یادم آمد با به برکه‌اش برخورددم برایتان نقل می‌کنم. اما یکی به یادم آمد. در سالهای پیش از انقلاب که با شادروان دکتر غلامحسین ساعدی بیش از حد محشور بودیم، رفتیم منزل یک فرد بزرگوارى به مهمانی نیمه سرزده. صاحبخانه با من دست داد و خودش را معرفی کرد: آرامش دوستدار. من هم بلافاصله درآمدم که: من هم دوستدار آرامش.

در یک متن تاریخی چنین عبارتی آمده است: «یکی از آنها [منظومه‌ها] بحث دربارهٔ موضوع قدیمی مجنون و لیلاست. دو عاشق صحرای عربستان». که عبارت اخیر کژتابی دارد: الف) دو نفر که شیفتهٔ طبیعت و زیبایی های طبیعی و وحشی صحرای عربستان‌اند. ب) دو عاشق اهل صحرای عربستان.

دربارهٔ یکی از رهبران چین، در مقاله‌ای در روزنامه همشهری که آماج ایرادهای نیش غولی ما شده، چنین عبارتی آمده بود: «وارد کردن این بند به قانون اساسی از این نظر اهمیت دارد که میراث چیانگ را حفظ می‌کند و به او موقعیتی می‌دهد که تقریباً معادل دو رهبر سابق چین است».

الف) این موقعیت معادل [برابر] مجموع موقعیت یا قدرت‌های دو رهبر چین است.

ب) معادل هریک از موقعیت دو رهبر.

باز در تیرماه سال ۱۳۸۲ رادیو پیام را باز کردم که برنامه‌ای ادبی و شاعرانه پخش می‌کرد. و یک غلط شنیدنی مرتکب شد. آقای ظریف‌خوانی، غزلی را که طبیعت‌گرایانه بود، می‌خواند تا رسید به این مصرع که در وصف ماهیان بود: «که راست گویی بیرون از این جهان بودند». مجری محترم، راست گویی را سرهم می‌خواند؛ چنان که گویی معنای آن صدق است، حال آنکه مراد از راست گویی، یعنی گویی درست [بیرون از جهان عادی بودند].

دربلغتنامهٔ دهخدا چنین عبارتی آمده است: «خلیفه او را ادب کرد» که محتمل و موهم سه معنی است: الف) خلیفه به او [هرکس باشد] ادب و احترام کرد. ب) خلیفه وظیفهٔ سواد آموختن و فرهیختن و ادب‌آموزی او را عهده‌دار شد. پ) [که مراد اصلی است] یعنی او را گوشمالی داد / دستور داد که مجازاتش کنند.

از یکی از تلویزیون‌های فارسی زبان این عبارت در وصف فردی، اندیشه‌ور سیاسی که صاحب یک سلسله بحث و سخنرانی در آن تلویزیون بود، اعلام می‌شد (شهریور ۸۳): بایک بابکان... چالشگر چپ الف) او خود هم چالشگر بوده هم دارای گرایش سیاسی چپ (که امروزه معنایش معلوم نیست چنانکه به رادیکال‌های سیاسی امروز ایران همان تلویزیون و امثال آن و حتی رسانه‌های داخلی به تبعیت از آنها می‌گویند: محافظه‌کار)

ب) این چالشگر به نفع ادوگاه چپ بحث و مناظره می‌کرده است. پ) با اندیشهٔ چپ سرشاخ می‌شده، یک کژتابی با قالی تکرارپذیر و همواره کژتاب. در لغتنامهٔ دهخدا در معرفی این مافنه چنین آمده است: «بومصور بهران، وزیر ابوکالیجار دیلمی معروف به عادل» الف) عادل به ابن مافنه برمی‌گردد، یعنی صفت اوست یا ب) صفت ابوکالیجار؟

از این گونه جملهٔ کژتاب، الی ماشاءالله، می‌توان ساخت؛ از جمله به جملهٔ زیر توجه فرمایید: «بهرام داودی، برادر بزرگتر بیژن داودی موسیقی‌دان بزرگ؛» حال علاوه بر یافتن پرغال فروش، معلوم بفرمایید موسیقی‌دان بزرگ کدام برادر است؛ بهرام یا بیژن؟

از رسانه‌ای این جملهٔ کژتاب شنیده شد؛ بحث در عالم فوتیال یا فوتیبال عالم بود: «گره گفت: چین را در خاک خود مغلوب می‌کنیم». یعنی کدام خاک؟

رادیو فرهنگ (شبکهٔ رادیویی که شبکهٔ محبوب نگارندهٔ این سطور است و انصافاً شبکه‌ای پیشرفته است و دست مرزادی به همکاران و دست‌اندرکارانش می‌گویم) در یکی از برنامه‌هایش در اشاره به پیروزی جهان پهلوان حسین رضازاده، چنین جملهٔ کژتابی گفت: «... بالاخره سرود مقدس جمهوری اسلامی و پرچم سه رنگ ایران در میدان... به اهتزاز در آمد».

ادامه دارد

## جوایز ادبی ۲۰۱۳ در ۳ قاره

آغازین ماه سال ۲۰۱۳ میلادی با معرفی نویسندگان برنده جوایز ادبی در ۳ قاره جهان همراه بود که برخی از آنها چنین است:

«سرگیو ویلا-سانچوان»، روزنامه نگار اسپانیایی به عنوان برنده شصت و نهمین دور جایزه نادال ۲۰۱۳ برای رمان «راهی خوب برای پایان» انتخاب شد. این رمان به ارائه تصویری از زندگی در دوره سخت زندگی اسپانیا در رژیم فرانکو پرداخته است.

این رمان که با نام مستعار نویسنده یعنی مانول پای منتشر شد، درباره زندگی در سال ۱۹۶۰ و ۶۱ در شهر بارسلونا است و از تجربیات خانوادگی خود نویسنده در آن دوره الهام گرفته است.

رمان برنده این جایزه ماه آینده منتشر می‌شود. ویلا سانچوان نخستین رمانش را سال ۲۰۱۰ به نام «میراث بارسلونا» با تکیه بر تجربیات زندگی پدر بزرگش از اوایل قرن بیستم در اسپانیا منتشر کرد. او می‌گوید رمان دومش را با توجه به تجربیات پدرش نوشته است. این روزنامه نگار که در حوزه فرهنگی به مدت ۳۰ سال فعالیت کرده، می‌گوید رمان دومش به اندازه اولی روزنامه نگارانه نوشته نشده و در این رمان بیشتر بر وجوه ادبی تکیه کرده است.

مشغول کار شد و از سال ۱۹۸۶ اداره این انتشارات را عهده دار شد. وی همچنین در طول دوران فعالیت ادبی اش به انتشار اشعار، داستان‌ها و رمان‌هایش اهتمام ورزید. مراسم اهدای جایزه کیترا ۲۰۱۲ در تاریخ ۹ ژانویه (۲۰ دی) در خانه ادبیات شهر مونیخ برگزار شد. از برندگان پیشین این جایزه می‌توان به کلاوس واگنباخ (ناشر)، فولکر شلندورف و لوک بوندی (فیلمساز)، کلاودیو آبادو (رهبر ارکستر) و رنزو پیانو (آرشیستک برجسته) اشاره کرد.

برای نخستین بار تمامی برندگان جوایز پنج گانه کاستا را زنان نویسنده تشکیل داده‌اند. در حالی که برنده بخش رمان هیلاری مانتل است، کمتر کسی از این انتخاب تعجب می‌کند. او با رمان «جسد‌ها را بالا بیاورید» دنباله ای که بر رمان قبلی خودش یعنی «تالار گرگ» نوشته و جایزه بوکر ۲۰۱۲ را به نام خود کرده، به عنوان برنده جایزه کاستانتخاب شد. این رمان تاکنون بیش از ۱۹۶ هزار نسخه فروش را ثبت کرده است.

در بخش شعر کاتلین جیمی با مجموعه شعر «پیاده و سوار کردن» عنوان برنده را به دست آورد. نام فرانچسکا سگال هم برای رمانی که ادیت وارتون الهام بخش آن بوده



جایزه ادبی نادال که از سال ۱۹۴۴ شروع به کار کرده، به آثار ادبی منتشر نشده اسپانیا تعلق می‌گیرد و هر سال در نخستین روزهای سال جدید برنده خود را معرفی می‌کند. این جایزه امسال با بررسی ۲۲۹ اثر منتشر نشده برنده جایزه ۱۸ هزار یورویی خود را انتخاب کرد.

«کلاوس میشائیل بوگدال»، ادیب اهل بیلفلده به عنوان برنده جایزه کتاب لایپزیک برای درک اروپایی در سال ۲۰۱۳ برگزیده شد.

این جایزه ۱۵ هزار یورویی در نمایشگاه کتاب لایپزیک ۲۰۱۳ برای نگارش کتاب «اروپا کولی اختراع می‌کند. داستانی از فریبندگی و تحقیر» به بوگدال اهدا می‌شود. در توضیح انتخاب بوگدال آمده است: نویسنده در این کتاب که در سال ۲۰۱۱ منتشر شده رد پای پیش داوری‌هایعلیه‌کولی‌ها در ادبیات و هنر را دنبال می‌کند. او نشان می‌دهد که چگونه اروپا با دلفریبی اش را به تضعیف کولی‌ها در یک قلمرو مشوش مایین نفرت، مقاومت و فرهنگ سستی کولی‌ها وصل می‌کند. انتخاب این اثر جنجال برانگیز و موضوع روز با توجه به کشمکش نوظهور بر سر کولی‌ها در اروپاست.

جایزه کتاب لایپزیک برای درک اروپایی از سوی ایالت زاخسن، شهر لایپزیک، اتحادیه بورس کتابفروشی‌های آلمان و نمایشگاه کتاب لایپزیک اهدا می‌شود. در سال ۲۰۱۲ ایان کرشاو و تیموتی اسنایدر که هر دو مورخ بودند به عنوان برنده برگزیده شدند.

بوگدال گفت: برای یک ادیب که بیشتر یک کارشناس زبان و ادبیات آلمانی و دانشمند ادبی است، جایزه‌ای این چنینی یک تجلیل استثنایی است. اهدای این جایزه به بوگدال یک موفقیت برای این نویسنده متولد ۱۹۴۸ در «گلزن کیرشن» به شمار می‌رود. او اطمینان دارد که موضوع کتابش در آینده به شدت در دستور کار سیاسی قرار خواهد گرفت. وی در این زمینه اظهار داشت: هنگامی که بحران سیاسی به حاشیه رانده شود، جایگاه اجتماعی کولی‌ها در اروپا برجسته‌تر خواهد شد.

«میشائیل کروگر» نویسنده، ناشر و مترجم آلمانی به عنوان یازدهمین برنده جایزه کیترا معرفی شد.

این جایزه که ۲۵ هزار یورو ارزش دارد و سال ۲۰۰۱ از سوی بنیاد فرهنگی کیترا واقع در شهر دوسلدورف تأسیس شده و برای تجلیل از شخصیت‌هایی اهدا می‌شود که در راستای پرداختن به فرهنگ رومی تبار در آلمان و بالعکس خدماتی انجام داده‌اند.

میشائیل کروگر متولد ۱۹۴۳ ایالت زاخسن است که در برلین رشد یافته و اکنون ساکن مونیخ است. او پس از آن که چند سال در لندن به عنوان کتابفروش و منتقد ادبی فعالیت کرد، در سال ۱۹۶۸ به عنوان ویراستار انتشار کارل هانزر

و با نام «بیگناهان» منتشر شده، در بخش رمان اول به عنوان برنده ثبت شد. سالی گاردنر برای کتاب «ماه خرمگس» برنده بخش کتاب کودک شد. این کتاب که راوی آن یک پسر بچه است به عنوان یکی از بهترین رمان‌های فصل پاییز مطرح بود.

«ارنست آگوستین» به عنوان برنده دومین دوره اهدای جایزه ادبی شهر لوبک موسوم به از طرف نویسندگان برای نویسندگان برگزیده شد. هیأت‌داوران در توضیح انتخاب خود اعلام کرد: با انتخاب ارنست آگوستین، یک نویسنده آلمانی مورد تجلیل قرار می‌گیرد که ماجرای تخیل را در مرکز یک اثر نادر و هم‌متنوع و هم آگاهانه قرار داده است. ارنست آگوستین یک رابینسون کروزوئه است که از یک مسیر جادویی درهای یک دنیای تخیلی خلاقانه را به روی ما گشوده است و هیچ نویسنده‌ای تا کنون همچون وی نبوده است.

آگوستین این جایزه هفت‌هزار و ۵۰۰ یورویی را دریافت می‌کند و طی اهدای آن شرکتوفتاح، نویسنده مطرح آلمانی به سخنرانی خواهد پرداخت.

نخستین برنده این جایزه گونتر هربروگر بود که سال ۲۰۱۰ آن را دریافت کرد. این جایزه را شرکت کنندگان در گردهمایی ادبی شهر لوبک که به زودی برای هشتمین بار برگزار خواهد شد و مؤسس آن گونتر گراس است، راه‌اندازی کرده‌اند و هر دو سال یکبار و به شکل گردشی با جایزه «توماس مان» اهدا می‌شود.

ارنست آگوستین ۸۵ ساله ابتدا به عنوان پزشک و از سال ۱۹۸۵ به عنوان روانپزشک متخصص مشغول کار شد. او تا کنون رمان‌های بسیاری منتشر کرده که تازه‌ترین آن‌ها با عنوان «خانه‌آبی رابینسون» برای کسب جایزه کتاب ۲۰۱۲ آلمان پیشنهاد شده بود.

«لئوناردو پادورا» یکی از نویسندگان پرمخاطب و تحسین‌شده کوبایی به عنوان برنده جایزه کتاب ملی کوبا انتخاب شد. گروه داوری این رقابت با بررسی ۱۸ چهره معرفی‌شده از سوی مؤسسات ادبی از سراسر کوبا، این روزنامه نگار، فیلمنامه‌نویس و نویسنده را به عنوان برنده امسال خود برگزید.

«لارس نورن» نمایشنامه‌نویس و شاعر سوئدی به عنوان برنده سال جایزه بلمن انتخاب شد.

جایزه بلمن که سال ۱۹۲۰ توسط اندرسن و اما زورن تأسیس شد، به بهترین اثر شعری سال سوئد اهدا می‌شود. از برندگان سال‌های اخیر این جایزه کلاس اندرسن در سال ۲۰۰۷، آرنه جانسن در سال ۲۰۰۸، آن یادرلوند در سال ۲۰۰۹، ماگنوس ویلیام-اولسون در سال ۲۰۱۰ و بریگیت لیتل پرس در سال ۲۰۱۱ هستند.



محمد رضا مجیدزاده

شهر آوگسبورگ آلمان، جایزه ادبی برشت ۲۰۱۳ خود را به «اینگو شولتسه» نویسنده شناخته شده آلمانی اهدا کرد. شولتسه که در نیمه دسامبر ۲۰۱۲ (۲۵ دی) پنجاهمین سالروز تولدش را جشن گرفت، به عنوان یکی از برجسته‌ترین وقایع نگاران دوران اتحاد مجدد آلمان به‌شمار می‌رود.

پتر گرب مشاور فرهنگی این شهر که رئیس هیأت‌دوران این جایزه هست، در مورد انتخاب شولتسه اظهار کرد: این نویسنده با کسب جایزه برتولت برشت، یک تجلیل ادبی طراز اول را نصیب خود می‌کند.

«جین وولف» از نویسندگان برجستهٔ آمریکایی در ژانر داستان‌های علمی و فانتزی، جایزه استاد بزرگ یادبود دیمون نایت را دریافت کرد.

جین وولف برای مشارکت مؤثر در عرصه ادبیات علمی و فانتزی به عنوان برنده امسال این جایزه که از سوی نویسندگان داستان‌های علمی و فانتزی آمریکا اهدا می‌شود، انتخاب شد.

جایزه گیتانجالی که به نام اثر برجسته رایبندرانات تاگور



و برای بزرگداشت آثار فرانسوی و هندی اهدا می‌شود، دو برنده نخست خود را معرفی کرد. «لیونل ترویو» نامزد بخش نهایی گنگور سال ۲۰۱۱، برنده جایزه سالن دو لیور ژنو در سال ۲۰۱۲ و برنده جایزه بزرگ رمان متیس ۲۰۱۱، با دریافت این جایزه، سومین جایزه خود را برای کتاب «عشق زیبای انسانی» دریافت کرد.

جایزه گیتانجالی که با انتخاب این دو برنده نخستین دور خود را تجربه کرد، با هدف ارتقای زبان فرانسوی در هندوستان راه‌اندازی شده و قصد معرفی ادبیات هندی در فرانسه را دارد. هر سال یک کتاب به زبان فرانسوی و یک کتاب از نویسنده‌ای هندی این جایزه را به خانه می‌برد.

«ینی ارپن بک» و «پاتریشیا گورگ» به عنوان برندگان جایزه ادبی شسوبارت در سال ۲۰۱۳ انتخاب شدند. ارپن بک این جایزه را در بخش اصلی و گورگ آن را در بخش حمایتی دریافت خواهند کرد.

هیأت‌دوران، ارپن بک را که سال ۱۹۶۷ در برلین شرقی متولد شده، برای رمان «هنوز تصمیمی گرفته نشده» که در پاییز ۲۰۱۲ در انتشارات آلبرشت کناوس منتشر شد، شایسته کسب این جایزه ۱۲ هزار یورویی دانست. در اطلاعیه‌دوران این جایزه آمده است: ینی ارپن بک به عنوان صدای ویژه در محدوده ادبیات نو آلمانی به شمار می‌رود.

«مارینا گاپونکو» نویسنده اوکراینی به عنوان برنده سال ۲۰۱۳ جایزه آدلبرت فون چامیسو معرفی شد.

به گزارش بنیاد روبرت بوش، این نویسنده برای نگارش رمان «امارتا کجاست؟» به عنوان برنده این جایزه ۱۵ هزار یورویی برگزیده شده است.

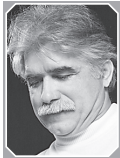
جایزه ادبی «بوندر» ۲۰۱۳ کشور سوئیس به زیلیو هوندر نویسنده ۵۹ ساله اهدا خواهد شد.

بنیاد بوندنر با تحسین سبک ظریف و هیجان‌انگیز نویسندگی هوندر در توضیح انتخاب وی اعلام کرد: این جایزه ۱۰ هزار فرانکی برای قدردانی از نگارش آثار ادبی متنوع و مستمر زیلیو هوندر به وی اهدا می‌شود.

جایزه معتبر شعر تی.اس.الیوت که از مهمترین جوایز شعر بریتانیا و جهان است، «شارون اولدز» شاعر آمریکایی را برای مجموعه شعر «پرش با پای باز» به عنوان برنده جایزه ۱۵ هزار پوندی خود انتخاب کرد.

گروه داوری، مجموعه شعر وی را برای «برازندگی و دلاوری شعری» به عنوان برنده این جایزه انتخاب کرد و کارول آن دافی ملک‌الشعراى بریتانیا و رئیس گروه داوری، این مجموعه شعر را کتابی که حاصل یک عمر فعالیت شاعر است خواند و گفت که ویژگی‌های شعری او، وی را در حد شاعری با اندازه‌های جهانی مطرح ساخته است.





امیر انور

معرفی مجموعه شعر «امیر انور» / مهدی شادخواست/ نشر شاملو/ ۱۳۹۱

## قورباغه‌ها دیگر از نفس افتاده‌اند

«نوشتن درباره شعر معاصر، همیشه با نقدها و واکنش‌های مختلف و گاه خشونت‌آمیز همراه بوده‌است؛ زیرا اخط‌کشی‌ها، مرزبندی‌ها و گروه‌گرایی‌ها باعث افتراق و چنددستگی شاعران شده‌است.

شاعرانی که زمانی بر اشتراک عقیده و تأسی از آرمان‌ها و معیارهای واحد تأکید می‌ورزیدند، متأسفانه امروز در گرداب گروه‌گرایی و مرزبندی‌های افراطی گرفتار شده‌اند و به جرأت می‌توان گفت که ریشه بحران را در شاعران باید جستجو کرد، نه در شعر معاصر. اثبات خود با نفی حضور دیگری، از دلایل رویکرد شاعران به گروه‌گرایی است.

هنر برخی از شاعران و منتقدان به جای این که به بُعد زیباشناختی، نوآوری، فرم و زبان و تأثیرپذیری آثار بپردازند، تنها در کنف کردن، دست انداختن و تمسخر شاعران دیگر خلاصه می‌شود. گویی برای اثبات خود، حتماً باید دیگران را به سخره بگیرند! اینان نه تنها به ایده، فرضیه و آثار دیگران احترام نمی‌گذارند، بلکه در پی آنند تا با ایراد عیب (بنی اسرائیلی) رقیب را از صحنه خارج کنند. هر کس که با عقیده و نظر آنان موافق باشد و از شعرشان تعریف و تمجید کند، او را شاعری مطمع، آگاه و دانا می‌دانند و هر شاعر یا منتقدی که معایب شعرشان را با نقد علمی و از سر خیرخواهی (نه در مقایسه با شعر خود) گوشزد کند، آماج پدترین دشنام‌ها و تهمت‌ها قرار می‌گیرد. قهرمان‌پروری، نخبه‌گرایی و تحقیر و تمسخر دیگران، غرض‌ورزی، عدم آشنایی با معیارهای نقد ادبی، نفی مطلق و قبول مطلق از عوامل اصلی رشد نکردن نقد علمی و سالم است. به همین دلیل بسیاری از منتقدان به جای معرفی استعدادهای درخشان، با نان قرض دادن به دوستان شاعر و عزیزان ناقد، جلوی عرض اندام شاعران خوش قریحه را می‌گیرند و در این آشفتنه‌بازار، سی‌سی‌یوی مطبوعات، این محضران را با آمپول و سرم چاپ شعر و مصاحبه‌های رنگارنگ زنده نگه می‌دارد...»

مقدمه شیرین این هفته بخشی از مقدمه جالب و جامع مجموعه شعر امیراطور از شاعر و منتقد دلسوز امروز جناب آقای «مهدی شادخواست» معروف به «ام. شادخواست» است. مهدی شادخواست سال‌هاست که شعر می‌نویسد و مسئول صفحه ادبی نشریات است. برای معرفی شعر شاعران مقدمه می‌نویسد و هر جا فرصتی گیر آورد و فضایی برای معرفی دیگران کشف کند، برای چاپ شعر و معرفی شاعران بیشتر کم‌نام و گمنام می‌کوشد. دلی به وسعت دریا دارد.

معلمی است که گاه تبلل‌تر از شاگردانش خود را نمایانده و گاه لذت معلمی را در بزرگ جلوه دادن شاگردانش دانسته است.

واکاوای ترانه‌های خاطره‌انگیز

ای ایران...

ای مرز پرگشور



فرهنگستان ایرانی در سال ۱۳۱۳

به همت مرحوم محمد علی فروغی تأسیس شد و حسین گل و گلاب در کنار چهره‌هایی چون: محمود حسابی، علی اصغر حکمت، علی اکبر دهخدا، رشید یاسمی و غلامحسین رهنما به عنوان اعضای اصلی این فرهنگستان فعالیت خود را آغاز کرد و در سال ۱۳۱۵ سردبیری این فرهنگستان را به عهده گرفت.

مرحوم «گل و گلاب» سرایندهٔ سرود ملی ای ایران، ای مرز پُرگهر همچنین صاحب کتاب‌ها و مقالات علمی متعددی بود که در سطوح آموزشی کشور نیز مورد استفاده قرار می‌گرفت. آثار او به دو گروه اصلی علمی و هنری تقسیم می‌شود. آثار علمی او نظیر کتب شیمی، فیزیک، جغرافیای طبیعی، فیزیولوژی گیاهی و حیوانی است و آثار هنری او شامل موسیقی، شعر، تئاتر و متونی برای اپرا بود. او بیش از ۵۰ قطعه نمایش کلاسیک برای هنرستان هنرپیشگی نوشت که برخی از آنها در مجلات تخصصی هم به چاپ رسیده است.

«هومن ظریف» خبرنگار و پژوهشگر رشته موسیقی و مستندساز جوان کشورمان نیز دربارهٔ زندگی و آثار او یک فیلم مستند ۵۷ دقیقه‌ای ساخته‌است که تاکنون یک بار اکران شده و همین امروز سه شنبه، هفدهم بهمن، ساعت ۶ عصر نیز قرار است در خانهٔ هنرمندان ایران (واقع در خیابان ایرانشهر) به نمایش مجدد درآید.

در این فیلم، نزدیکان، دوستان و دوستداران او به شرح آداب، رفتارها، آثار و شخصیت او پرداخته‌اند. به طور مثال در قسمتی از این فیلم مستند، سرهنگ دادفر، یکی از دوستان نزدیک او گفته است: «در محضر چنین بزرگواری، آن هم دربارهٔ شخصیت استاد ممتاز دانشگاه، من خدای را گواه می‌گیرم که مابین امرای ارتش و همقطارانم و نیز صاحب‌منصبان کشوری و لشکری نتوانستم فردی را پیدا کنم در دریف دکتر حسین گل گلاب، این قدر روشنفکر و اهل بصیرت باشد و روشنفکران نیز افتخار تلمذ او را داشته باشند.»

در این فیلم همچنین گلنوش خالقی، دختر مرحوم استاد

پژوهش‌های گهگاهی ادبی‌اش را در کتاب تحلیلی «خلوت روشن» تدوین کرده‌است که آئینه‌شناخت ایشان از جریان‌های ادبی امروز است. او در تازه‌ترین مجموعه شعرش با نام «امیراطور» مقدمهٔ دردمندان‌های را به چاپ رسانده که درد واقعی شعر و شاعران امروز است. از بلندپروازی‌های کو توله‌های عرصه ادبی گرفته تا شعرهای زیراکسی و رونویسی‌های کودکانهٔ شاعران تحت عنوان تأثیرپذیری، از خودشیفتگی‌ها و حسادت‌ها و تخطئه و بایکوت عوامل قدرت‌های رسانه‌ای گرفته تا توجه‌پروری و جریان‌سازی‌های کودکانه، همه و همه را به ترتیب به نقد کشیده است.

شادخواست در این مجموعه شعر که عنوان لایبی یکی از شعرهای کتاب است، برای کودک امروز، به شعر ساده کوتاه رسیده است. آنهم از نوع خوش‌خیم. چرا که شادخواست از مرز کلاسیک و نیمایی و سپید و آزاد گذاشته است و با بصیرت خاص خود به این نوع شعر که نیاز زمانه ماست، پرداخته است:

کودک/ خانه‌ها و دیوارها را/ خراب می‌کند/ چیزی برجا نمی‌گذارد/ دوپایش را در یک کش کرده/ می‌خواهد قلیت را/ تسخیر کند/ کودک، امپراطوری کوچک است!

شسوخ‌ ندارد/ بر می‌زمی می‌گوید/ و دستور می‌دهد/ این شیر، شیر می‌خواهد!

شادخواست در شعرهای آزاد خود از سوژه‌های تکراری به مصائب جامعه نقب زده تا رسالت شاعر امروز را نشان دهد:

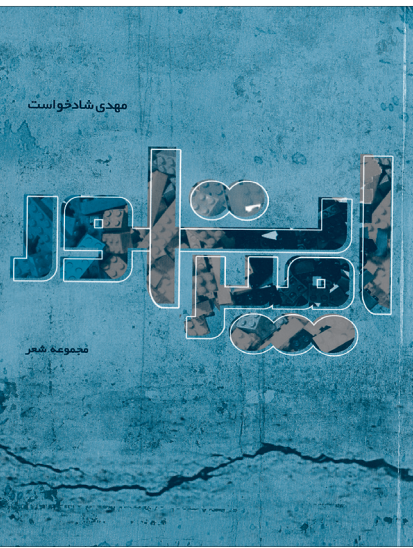
کدام کوچه؟/ کدام پنجره؟/ فیل‌ها دیگر یاد هندوستان نمی‌کنند/ بازارها از حناهای بی‌رنگ رو سفیدند/ و طیب با شالش/ شیشه ماشین پاک می‌کند!

م. شادخواست، اگر به شعر ساده کوتاه و گویای امروز رسیده است، حاصل تجربه و بینش جهانی اوست. او نیک می‌داند که شعر امروز انصاف نیست نیم قرن از شعر ترک و عرب عقب بماند و باز در تکرار دلبر جانان من پرده دل و جان من وقت تلف کند:

افتادن که عیب نیست/ اسب که افتاد/ افتاد قانون جاذبه بر سر زبان‌ها/ می‌گویند وقتی که آب سر بالا می‌رود.../ اما تترس قورباغه‌ها/ دگر از نفس افتاده‌اند!

بخشی از این دفتر به کوته سروده‌های شاعر اختصاص دارد که گاه در حد یک هایکو می‌درخشد:

رفتنی و آسمان خیره شد/ به نگاه سنجاقک!/ پر داختن به شعرهای ساده کو تاه این دفتر، نگاهی فنی و مجالی فراخ می‌طلبد و نمی‌توان با یک نگاه به سرعت برقی و باد حکم صادر کرد و نامش را نقد شعر امروز گذاشت. همان درد بی‌درمانی که گریبان نقد شعر امروز ما را گرفته و در مقدمه خود جناب شادخواست به تفصیل در این



مورد نوشته است.

منفی‌بافی، تنگ‌نظری، بایکوت و تخریب تحت عنوان نقد که شعرهای ساده‌ای از مجموعه شعرهای آسان است،؟/ ضعیف، نه‌هایکو است نه شعرک و نه طرح و نه شعر کوتاه، حتی از شعر شاگردانش ضعیف‌تر و آوردن نمونه‌های ضعیف جهت تخریب کتاب:

با بازی‌های تو/ دلم چل تکه شد!

بالا می‌آوری/ می‌گشایی و می‌بندی/ دستت گشاده باد!

بسا این که اظهار نظر ادیبانه کردن در مورد بخش پایانی کتاب با عنوان منظومه‌ها که:

نباید اینها را چاپ می‌کردی و دوبیتی‌های ضعیف را با عنوان منظومه می‌آوردی!

واز این قبیل حرف و حدیث‌ها، که نه از بزرگی شاعر چیزی می‌کاهد و نه کوچکی ما را سربوس می‌گذارد. آنچه بزرگواری ما را می‌افزاید، دیدن نیمه پر لیوان است، برای تشویق شاعران زحمتکشی که در این بلبشوی کتاب، دست به قلم می‌برند و می‌نویسند و چاپ می‌کنند، بدون آنکه حمایتی از سوی نهادهای فرهنگی دیده باشند.

پس شادخواست عزیز! آهنگی دیگر ساز کن/ سر ما را بهانه‌نسا/ کوچه دلگرم صدای توست.



باشد. ببین، ما سرودی ساختیم که در مایهٔ دشتی است، ولی خیلی می‌تواند تحرک‌آور باشد و هیجان‌آمیز.

خانم خالقی سپس در این فیلم مستند در بارهٔ قصه‌ای که دربارهٔ تأثر شدید مرحوم گل گلاب از صحنهٔ سیلی خوردن یک تهرانی توسط یک سرباز خارجی و سرودن این سرود برای آن واقعه، گفته است: «... بعد از انقلاب و چند سال پیش شنیدیم که یک کسی شایعه کرده‌است پدرم و آقای گل گلاب در خیابان‌های تهران دیده‌اند که یک سرباز خارجی به یک ایرانی توهین می‌کند و غمگین و عصبانی می‌شوند، می‌روند سرود ای ایران را می‌سازند. اینها یک روایت هالیوودی است که برای آن درست کرده‌اند!

\*\*\*

در ادامهٔ این سلسله گزارش‌ها، شما را با زندگی و آثار مرحوم استاد روح‌الله خالقی، آهنگساز این اثر جاودانه آشنا خواهیم کرد.

ادامه دارد

گفتگو

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



رازِ راز

گفتگو از: کریم فیضیا

✱ شیخ در مصراع دوم می‌گوید که: خاک آدم با فیض الهی گلشن شده است.

✱ در روایات آمده است که خداوند آدم – علیه‌السلام – را از خاک سرشت و آفرید انسان از خاک است و گل. این گل، با فیض حق که همان نور فکرت باشد، گلشن شد. این فیض تفکر بود که خاک آدم را گلشن کرد.

✱ شاید نظر شبستری به جنبهٔ غیرمادی و غیرخاکی آدم (ع) است. در ادامه، شیخ به توانایی خداوند اشاره می‌کند:

توانایی که در یک طرفه‌العین

ز کاف و نون پدید آورد کونین

✱ جالب است که شبستری سخن را از فیض و فضل حق شروع می‌کرد و در اینجا از قدرت حق سخن می‌گوید و متوجه قدرت حق می‌شود. توجه داشته باشید که فیض حق هم با قدرت ظاهر می‌شود. فضل حق، اضطرار نیست بلکه با قدرت و توانایی و اراده و اختیار است. فیض اضطراری نیست، فیض قدرت و توانایی است. شبستری این توهم را دفع می‌کند که فیض حق، بدون قدرت و اراده نیست بلکه با اراده و قدرت الهی ظاهر می‌شود که بی‌پایان است: توانایی که در یک طرفه‌العین / ز کاف و نون پدید آورد کونین

طرفه‌العین یعنی یک چشم به هم زدن.

✱ اهل حکمت می‌گویند: طرفه‌العین، یک آن است و یک لمحہ.

✱ شبستری می‌گوید که خداوند در یک لمحہ، با کاف و نون، دو عالم را به وجود آورد. کاف و نون اشاره است به کلمهٔ «کن» که اشاره به این آیهٔ شریفه دارد: اذا اراد شئاً ان یقول له کن، فیکون. خداوند وقتی اراده می‌کند – که مظهر قدرت حق و ظهور قدرت است – می‌گوید: باش، پس می‌شود و موجود می‌گردد. در میان باش و شدن، فاصله‌ای وجود ندارد.

✱ طرفه‌العین هم که می‌گوید، منظورش این است که فاصله‌ای میان امر خدا و تحقق امر الهی وجود ندارد.

✱ بله، فاصله‌ای نیست و وقتی فاصله‌ای نباشد، تدریج نخواهد بود و نبود تدریج، مساوی است با ابداع. پس عالم، ابداع حق است. میان کن و یکون، فاصله و تراخی وجود ندارد. به محض امر خداوند که «کن» موجودات و عالم «یکون» می‌شود. در یک آن، خلقت روی می‌دهد.

✱ و حرف در بارهٔ «آن» همان است که در مباحث متعددی طرح کرده‌ایم...

✱ حالا من در اینجا اضافه می‌کنم که «آن» وجود خارجی ندارد. «آن» را فقط می‌توان فرض کرد. توجه داشته باشید که فرق بین خلق و ابداع در همین نکته است. حکما عالم خلق را تدریجی می‌دانند ولی عالم ابداع را دفعی می‌دانند.

✱ در عالم مبدعات، تدریج وجود ندارد.

✱ البته به یک اعتبار، همهٔ عالم مبدع حق است، ولی به یک اعتبار عالم را به عالم خلق و عالم امر تقسیم کرده‌اند. عالم امر، عالم ابداع است: اراده و شدن و تحقق ولی عالم خالق، تدریجی است و تدریج را طی می‌کند.

✱ فکر می‌کنم زمان یسا تدریج هم برای ما تدریجی است، نه برای خداوند.

✱ به نکتهٔ مهمی اشاره کردید. زمان که بی‌پایان است و از ازل تاابد کشیده شده، برای ما تدریجی است. برای خداوند، زمان، از آغاز تا پایانش، آنی بیش نیست و در حد یک «آن» است. پس، عالمی که برای ما متفرق است، برای حق تعالی جمع است. به اصطلاح حکما: المتفرقات فی وعاء الزمان، مجتمعات فی وعاء الدهر. همهٔ آنچه در عالم متفرق است، از روز و ماه و سال و قرن‌ها، در دهر جمع است و آنچه در دهر متفرق است، در سرمد جمع است. در آنجا دیگر تدریج و انتظار و شدن وجود ندارد. همه چیز حضور آنی دارد.

✱ و همه چیز برای حق حاضر است. کونین را همان دو عالم امر و خلق معنی می‌کنید یا ناظر به عوالم دو گانه یا دو گانه‌های دیگر هم می‌شود؟

✱ بله، همان عالم امر و خلق است ولی به عالم ناسوت و ملکوت یسا عالم ظاهر و باطن و ملک و شهادت هم اشاره دارد.

✱ ما به درستی نمی‌دانیم که شیخ محمود شبستری جزو معتزله است یا اشاعره ولی به نظر می‌رسد که در همین بحث و در ذیل «توانایی که در یک طرفه‌العین» اشاره‌ای به نزاع تاریخی معتزله و اشاعره در باب قدرت حق وجود دارد.

✱ ببینید! هم معتزله و هم اشاعره به قدرت حق باور دارند، تفاوت در اینجاست که اشاعره روی قدرت و توانایی تکیه می‌کنند و به حکمت کاری ندارند اما معتزله معتقدند که توانایی هم براساس حکمت است. بر خلاف نظر شما، من فکر نمی‌کنم که شیخ محمود شبستری اشعری باشد. او اشعری نیست، هر چند که بعد از اشاره به فضل و فیض حق، به توانایی حق اشاره کرده است.

ادامه دارد





سید محمود سجادی

## شعر فریاد شعر اعتراض

۳۲

### نگاهی گذرا به شعر متعهدانه ایران

یکی از شاعران نوگرا و نواندیش قبل از نیما یوشیج، تقی رفعت است. او سردبیر روزنامهٔ تجدد تبریز بود و در مجلهٔ آذریستان هم که نام پیشنهادی دموکرات‌ها برای آذربایجان بود، مطلب می‌نوشت. شعرهای او که در همان مجله به چاپ می‌رسیدند، گواه ظهور شاعر جدیدی بود که مضامین کهنه و پیش پافتادهٔ عشق و عاشقی و از سرو کول معشوقه‌های ریز و درشت و چاق و لاغر را کنار نهاده و به موضوعات جدیدی مانند مردم، آزادی و نبرد بی‌امان آن‌ها با استبداد، رنج‌های کارگران کشورهای پادشاه زده و غیره می‌پردازد. پس از سرکوب فرقهٔ دموکرات، رفعت در سن ۳۱ سالگی خودکشی کرد. اینک نمونه‌ای کوچک و کوتاه از شعر اعتراض‌آمیز و فریادگر و در عین حال امیدوارکنندهٔ او:

یک فصل تازه می‌دمد از بهر نسل نو  
یک نوبهار بارور، آبستن درو  
برخیز و حرز جان بکن این عهد نیکفال  
برخیز و راست کن، آن قد تهمتن  
برخیز و چون کمان که به‌زه کرددست‌زال  
پر تساب کن به جانب فردات جان و تن.  
به هر حال شاید در بررسی تاریخ شعر نتوان از تقی رفعت به‌خوبی و متفاوت بودن با نوع شعر ماقبل صحبت کرد، اما تأثیر معنی‌داری روی شعر معاصر نگذاشته. به هر تقدیر در این دوره باید از جعفر خامنه‌ای و بانو شمس کسمایی نیز نام برد. این دو هرچند ایام فعالیتشان کوتاه بود، اما آثاری خلق کردند که به خاطر احتوای آنها بر موضوعات و مضامین جدید و نیز شیوهٔ بیان و زبان متفاوت و طرح اندیشه‌های جدید و پرداختن به مطالب و مکاتب سیاسی نو، می‌تواند متعلق به عهد انقلاب ادبی باشد. شعر وطن یکی از نمونه‌های خوب و مثال زدنی اشعار میهنی متعهدانهٔ اوست:

هر روز به یک منظر خونین به در آیی  
هر دم متجلی تو به یک جلوهٔ جانسوز  
از سوز غمت مرغ دلم هر شب و هر روز  
بناغمهٔ نو تازه کند نوحه‌سرایی  
ای طلعت افسرده و ای صورت مجروح  
آماج سیوف ستم، اه‌ای وطن زار  
هر سو نگرم خیمه زده لشکر انبوه  
محصور عدو مانده تو چون نقطهٔ پرگار  
بانو شمس کسمایی در دنیای ساکت و متعهدانه و پارسایانهٔ زنان ایران، نامی شاخص و قابل طرح است. او متولد سال ۱۲۶۲ هجری شمسی در یزد است که به عشق آباد روسیه مهاجرت کرده و تا سال ۱۲۹۷ در آن دیار بوده، سپس به میهن برگشته و در تبریز سکنی گزیده است. با مجلهٔ تجدد که قبلاً ذکر آن آمد، همکاری نموده و از نظر طرز تفکر و گرایش‌های سیاسی با تقی رفعت همخوانی داشته است.

خانم شمس کسمایی که به زبان‌های فارسی، ترکی و روسی تسلط داشته، خانمی اهل کتاب و اندیشه و ادبیات بوده است. او استبداد رضاشاهی را بر تنافت و در آن سالها منزوی و گوشه‌نشین بود و سرانجام در سال ۱۳۴۰ در تهران از دنیا رفت. این قطعه شعر او نموداری از احساس رنجبارش نسبت به شرایط ملتش خصوصاً طبقهٔ زنان است:

ز بسیاری آتش مهر و ناز و نوازش  
از این شدت گرمی و روشنایی و تابش  
گلستان فکرم  
خراب و پریشان شد افسوس  
چو گلهای افسرده افکار بکرم  
صفا و طراوت ز کف داده گشتند مایوس  
بلی پای بر دامن و سر به زانو نشینم  
که چون نیم وحشی گرفتار یک سرزمینم  
نه یاری خیرم، نه نیروی شرم  
نه تیر و نه تیغ بود، نیز دندان تیزم  
نه پای گریزم

از این روی در دست همجنس خود در فشارم  
ز دنیا و از سلک دنیاپرستان کنارم  
برآتم که از دامن مادر مهربان سر برآرم  
حال که صحبت از یک شاعر زن به میان آمد، خوب است که به همین اعتبار –و نه در نظر گرفتن فاصلهٔ زمانی یا مناسبات دیگر- بلافاصله از بانو پروین اعتصامی سخن به میان آوریم که بدون شک از چهره‌های ماندگار و متشخص ادبیات منظم ایران است.

ادامه دارد

### استاد محجوبی به روایت «خسرو سینایی»

## شاید جوانه گل شد و شاید کویر باخت



حسین مهدوی

خوشبختانه این فیلم وجود دارد.

خب، حالا کمی هم به نقاشی استاد محجوبی بپردازیم. وقتی من به عنوان یک غیرنقاش، یک غیر منتقد فقط به عنوان کسی که با هنر سروکار دارد، به آثار استاد محجوبی نگاه می‌کنم، می‌گویم این آثار از مینیاتور آن خطوط ظریف، آن فضاهای روشن و یکدست پس زمینه و... تأثیر گرفته‌اند؛ اما در نهایت «محجوبی» شده‌اند. در واقع این ویژگی‌ها به ذهن محجوبی رفته‌اند، هست شده‌اند و اثری که به این صورت خلق شده، آدمی باید خیلی زحمت بکشد و یا خیلی مثل اساتیدی مانند دکتر مجابی وارد باشد که تشخیص دهد ویژگی‌هایی از مینیاتور در آثار محجوبی دیده می‌شود.

اگر از خود من بپرسید، بعضی وقت‌ها می‌گویم: آیا آثار اولیه او به کارهای امپرسیونیست‌ها شبیه نیست؟ بعد می‌بینم که نه این طور نیست. البته در ذهنش بوده اما امپرسیونیست‌ها مسأله اصلی‌شان تداخل نور و تأثیر نورهای مختلف در زمان‌های متفاوت روز است. در آثار استاد محجوبی این ویژگی نیست و باز دوباره خود «محجوبی» است. خب بعد می‌گویم: آیا به نقاش‌های نانیف که سعی می‌کنند آثارشان ابتدایی جلوه گر شود، شبیه نیست؟ و باز می‌بینم نه و فقط خود «محجوبی» است.

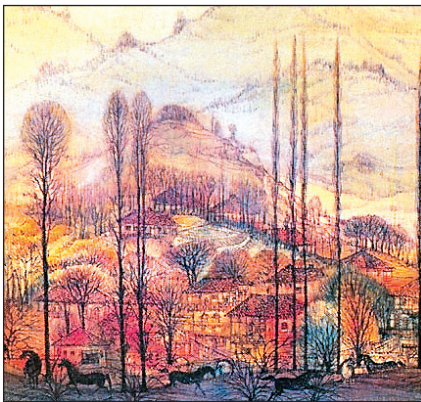
ناچاریم بپذیریم که محجوبی با روش خاص خودش نقاش صلح و صفاد بزرگداشت طبیعت است و البته گاه‌گاه با گله‌ای ملایم از بلایی که ما بر سر طبیعت و خودمان می‌آوریم که این را دکتر مجابی هم اشاره کردند. آنچه که در محجوبی مرا مجذوب می‌کند، آن روحیه سالم، امیدوار و امیدبخش در اوست که به من مخاطب منتقل می‌شود.

مادر تاریخ غرب می‌بینم که یک راههایی به اسم فردی که آن راهها را به وجود آورده، مطرح شده‌اند؛ مثلاً در فرهنگ غرب شخصیتی به اسم «دون ژوان» است که دائماً عاشق این و آن می‌شده. این روش به اسم «دون ژوانیسم» شناخته شده یا مثلاً «فروید» در روانشناسی کارهایی را به اسم «فرویدیسم» مطرح می‌کند، یا «داروین» دربارهٔ مسأله تکامل کارهایی می‌کند که به آنها می‌گویند «داروینیسم» یا کسی مثل «مک کارتی» هست که به دلیل کارهای منفی‌اش به نام «مک کارتیسم» شناخته می‌شود و نامش می‌ماند. «مک کارتی» سناتوری آمریکایی بود که در دهه ۵۰ میلادی برای خودش کشف کرد که یک عده‌ای در دولت آمریکا و در زمان جنگ سرد دارند خیانت و جاسوسی می‌کنند و شروع کرد به تعقیب این افراد و در هالیوود هم به تعقیب و مورد مؤاخذه قرار دادن تعدادی از هنرمندان پرداخت. باین اتهام که شما افکاری دارید که برای جامعه آمریکا خطرناک است.

یکی از آنها «چارلی چاپلین» بود و او به همین دلیل ناچار شد برای سال‌های دراز از آمریکا فرار کند. امروز وقتی دوباره به تاریخ نگاه می‌کنیم می‌بینیم که روسیه‌ای به ذغال می‌ماند. چاپلین را همه می‌شناسیم و همه او را به عنوان یک هنرمند دوست داریم و مک کارتی را فقط تعداد کسانی که اهالش هستند می‌شناسند و به این ترتیب در گذر تاریخ قدرت هنر مشخص می‌شود. هنرمند برنده است؛ گرچه ممکن است در زمان خودش رنج‌ها و مصائب بسیاری را ناچار به تحملش باشد، اما در نهایت اوست که برنده است.

براین اساس است که می‌خواستم این پیشنهاد را مطرح کنم که راه و روش استاد محجوبی را «محجوبیسم» بنامیم و مطمئن باشید اگر فرانسوی‌ها بودند حتماً این کار را می‌کردند و بلافاصله این راه و روش را «محجوبیسم» می‌نامیدند. «محجوبیسم» فقط یک سبک نقاشی نیست، محجوبیسم یعنی دنیا را زیبا دیدن و زیبایی را از طریق آثارمان به دیگران منتقل کردن. مهم نیست که در چه سبک و روشی باشد بلکه مهم این است که چه ذهنیتی را به بیننده مان منتقل می‌کنیم. وقتی تابلوهای محجوبی را می‌بینیم، از پس آتش افروزی و جنگ و خون‌ریزی که هر لحظه در انواع رسانه‌ها می‌خوانیم و می‌بینیم، یادمان می‌آید که طبیعت و جهان‌ما چه زیبا می‌توانست باشد و به خود می‌گویم و به خود می‌گویم:

باید امید داشت/ تا آفتاب هست / تا نور ماه هست/ تا یک درخت تنها در پهنه کویر/ تا یک جوانه بر بدنه گیاه است/ باید به خویش گفت/ شاید جوانه گل شد و شاید کویر باخت/ شاید بطن ظلمت روئید یک چراغ/ شاید که نور ماه.../ شاید که آفتاب.../ باید امید داشت.

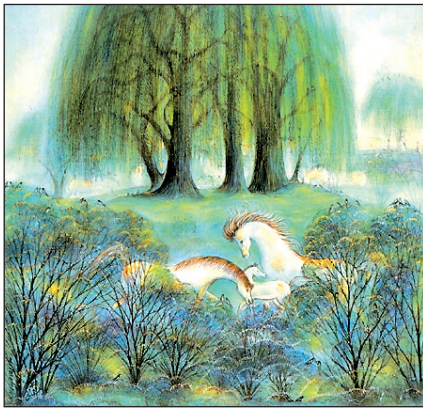


این همه کلاغ چیست؟».

رو به استاد محجوبی می‌کند و با مزاح می‌گوید: ... و قربان این تقصیر شما بود و اگر تابلوی شما نبود، من این الهام را نمی‌گرفتم. به هر حال من به آنها گفتم این آدم از این فضای شوم فکری‌اش نمی‌تواند فرار کند. توضیح من پذیرفته نشد، ماجرا طولانی شد و بالاخره فیلم تکه تکه شد. همان فیلمی که در دومین جشنواره فیلم فجر جایزه بهترین کارگردانی و بهترین فیلمبرداری را گرفت و بعد از تکه تکه شدن و با حذف ۴۵ دقیقه از آن در سینماها به نمایش در آمد و دو-سه سال پیش در جشنواره «سینما حقیقت» گفتند فیلمت برنده بهترین کارگردانی فیلم‌های پس از انقلاب شده و من یادآوری کردم که این همان فیلمی است که شما تکه تکه‌اش کردید! یادتان باشد که این خاطره از تابلوی استاد محجوبی شروع شد (خطاب به محجوبی)... و جناب استاد محجوبی، این را شما نمی‌دانستید اما این خاطره با الهام از تابلوی شما با آن همه کلاغ اتفاق افتاد که البته کمی هم گرفتاری ساز شد.

البته در اینجا به شما بگویم که من چقدر به کلاغ احترام می‌گذارم و دلیلش را در ادامه خواهم گفت. زمانی من در سال ۱۳۵۱ فیلمی دربارهٔ استاد حاج مصورالملکی می‌ساختم. او مربوط به نسلی فراموش شده بود و می‌خواستم این حس را در این فیلم منتقل کنم. بنابراین قرار بود فیلم در اصفهان با قارقار یک کلاغ شروع شود. به مدرسه چهارباغ رفتم و در مقابل یکی از بالکن‌هایی که داشتم، درختی را دیدم که از سر بریده شده بود و فضای خوبی داشت برای این که کلاغ روی آن بنشیند و در شروع فیلم قارقار کند.

به بچه‌های اصفهان گفتم که یک کلاغ برای ما بیاورند و با سرعتی باور نکردنی باقیمت ۱۰ تومان در آن زمان یک کلاغ چاق و چله برای ما آوردند. گفتم کلاغ را ببرند بالای درخت و پنجه‌اش را با نایلون ببندند و به درخت میخ کنند که نتواند پرواز کند و برود و بعد ما منتظر بایستیم تا کلاغ قارقار کند. به محض این که بچه‌ها با کلاغ آمدند، آسمان از گروهی کلاغ سیاه شد. همه این کلاغ‌ها آمدند و بند تا همجنسشان را نجات دهند و وقتی این بچه‌ها می‌خواستند از درخت بالا بروند، کلاغ‌ها از بالا حمله

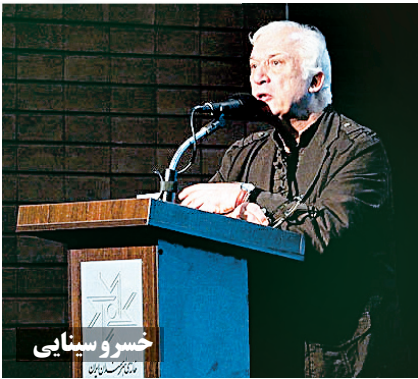


می‌کردند و ما ناچار شدیم به عده‌ای بگوییم با دستهٔ جارو و غیره این کلاغ‌ها را دور بکنند.

کلاغ را به بالای درخت میخ کردند. اتفاق بعدی برای خود من خیلی عجیب بود. کلاغ‌ها دو تا دو تا سه تا سه تا می‌آمدند و سعی می‌کردند این نخ نایلون را پاره کنند. وقتی از پاره کردن نایلون مأیوس شدند، دو-سه تایی می‌آمدند و با نوک می‌زدند به سر همجنسشان تا او را بکشند. کلاغ‌ها اسارت همجنسشان را تحمل نمی‌کردند. این یکی از صحنه‌هایی بود که باعث توقف کار مادر فیلمبرداری شد و بچه‌ها میخ و نایلون را کتندند و کلاغ‌ها سر خونین در حیاط مدرسه چهارباغ می‌دوید. از آن لحظه به بعد من نسبت به کلاغ یک احساس خاص دارم و به آن احترام می‌گذارم. حیوانی که مرگ را می‌پذیرد، اما اسارت را نمی‌پذیرد.

اما من چگو نه استاد محجوبی را شناختم؟ سال ۴۶ یا ۴۷ بود، در ساختمان پهلویی موزه ایران باستان نمایشگاهی با نام «۲۵ سال هنر ایران» بود و قرار بود من فیلمی دربارهٔ این نمایشگاه بسازم. فیلم را ساختم و در آن با شیطنت‌های جوانی سعی کردم که نقاشان سنتی و مدرن را به جان هم بیندازم و اینها باهم کمی بحث بکنند. یادم هست زنده یاد خانم سیحون آن زمان نقاشی می‌کرد و جزو نقاشان خیلی مدرن بود و هرگز این جمله خانم سیحون در این فیلم یادم نمی‌رود که گفت: «آقا من که نمی‌توانم چون ایرانی هستم هر روز آبگوشت بخورم، یک وقت هم دلم می‌خواهد استیک بخورم».

فیلم تمام شد و وزیر فرهنگ و هنر آن زمان فیلم را دید و گفت: «سینایی، فیلم خیلی خوبی شده اما هنرمندان را می‌اندازی به جان وزارت فرهنگ و هنر! این فیلم فعلاً باید بماند و نباید فعلاً به نمایش درآید». فیلم برای قطع نگاتیو به لابراتوار رفت و هرگز تا به امروز در نیامد، این یکی از غصه‌های من در عالم حرفه فیلمسازی من است. برای این که اگر آن فیلم مانده بود، ما همه چهره‌هایی را که امروز به عنوان استادان سال‌خورده می‌شناسیم، در زمان جوانی‌شان می‌دیدیم. بعداً در سال ۱۳۶۱ فیلم دیگری ساختم به اسم «هنر مدرن ایران» که در آنجا هم از استاد محجوبی خواستم حضور داشته باشد و حضورشان همیشه برای من معنتم بوده و



بقیه از صفحه اول

«خسرو سینایی» فیلمساز معاصر، در سخنانش دربارهٔ محجوبی که در ادامه آمده است به ذکر خاطراتی پرداخته که پیش از این در هیچ مناسبت دیگری بیان نشده است.

\*\*\*

حافظ می‌گوید:

میان عاشق و معشوق هیچ حایل نیست

تو خود حجاب خودی حافظ از میان برخیز  
مشکل‌ترین کار هر انسان و از جمله یک هنرمند کشف خودش است؛ این که من کیستم؟ ذهنیت من چیست؟ کجا این پرده‌ای که میان اثرم و خودم کشیده شده باز می‌شود و من می‌توانم خودم را در اثرم کشف کنم؟ اگر این را به عنوان یک اصل بپذیریم، می‌بینیم که استاد محجوبی برخلاف بسیاری از کسانی که به عنوان هنرمند فعال هستند، این حجاب میان خود و اثرش را از میان برداشته است. تابلو محجوبی را که می‌بینید «محجوبی» است.

نه سبکی را به یادتان می‌آورد، نه ادای فلان کس را در آورده است، نه فکر می‌کنید تابلو مد روز است و فقط می‌گویید این اثر محجوبی است و این مسأله بسیار مهمی است.

نکته دیگری هم که در مورد استاد محجوبی برایم جالب است این است که من کارم را وقتی که خیلی جوان بودم با شعر شروع کردم. آن زمان نوشته‌هایم را پیش یکی از اساتید خیلی مطرح و معروف آن دوره که هنوز هم خیلی مطرح است، می‌بردم و می‌دیدم وقتی بسا من صحبت می‌کرد چشم‌هایش روی هم می‌رود و نشانه‌هایی از اعتیاد در او بود. همان زمان که شانزده-هفده ساله بودم، از خود می‌پرسیدم که آیا ما زندگی می‌کنیم که هنرمند باشیم یا هنرمندیم برای این که زیباتر زندگی کنیم؟ و از همان زمان تصمیمم را گرفتم.

هنرمندان بزرگ در طول تاریخ آنقدر هستند که اگر ما بخواهیم خودمان را نابود کنیم که هنرمند بزرگی شویم، چندان نتیجه‌بخش نیست اما مهم این است که هنر را به عنوان ابزاری خلاق برای زیباتر زندگی کردن، انتخاب کنیم و من طی سالها باز در استاد محجوبی چنین شخصیتی را یافتیم و در آثارش نیز این خصوصیت را می‌توان دید. او از آثارش لذت می‌برد، خلاق زندگی می‌کند و فساد از همهٔ جنجال‌ها آثارش را خلع می‌کند. عده‌ای شاید آثارش را دوست داشته باشند، عده‌ای شاید کمی بیشتر و عده‌ای کمتر، مهم نیست بلکه مهم این است که محجوبی با آثارش زندگی می‌کند، آثارش معشوقش هستند و او سعی می‌کند میان عاشق و معشوق حایلی به وجود نیاورد.

همیشه باور کرده‌ام محجوبی یک عمر با طبیعت آرام و ظرفیتش به جنگل‌های سرسبز شمال که زادگاهش است، پناه برده و اسب‌های زیبایی را که دیگر نیستند در ذهنش مجسم کرده است و کوشیده تا آن صلح و صفا و آرامش را از طریق تابلوهایش هم به خود و هم به ما منتقل کند. البته گاهی هم بر فراز سپیدارهای راست قامت شمال، کلاغ‌های سیاهی را کشیده که زمانی برای خود من مایه گرفتاری شد و این را استاد محجوبی هنوز نمی‌دانند.

استاد محجوبی سالها پیش به دلیل لطفی که به خانواده‌ها داشت، یک تابلوی کوچک ولی بسیار زیبا به ما هدیه کرد که در آن تعدادی سپیدار بود و کلاغ‌های ریزی که روی همهٔ این سپیدارها نشسته بودند. این تابلو هنوز به دیوار منزل من هست و چقدر خوشحالم وقتی که آن را تماشا می‌کنم. در سال ۱۳۶۲ من قرار بود فیلمی بسازم به اسم «هیولای درون». این فیلم مربوط به قبل از انقلاب و داستان مردی ساواکی است که کارهای خطای زیادی کرده، او به روستایی فرار می‌کند و در کلبه‌ای پنهان می‌شود. من فکر می‌کردم نشان دادن حالت شومی که این آدم نمی‌تواند از آن فرار کند، برای این فیلم لازم است.

براین اساس تصمیم داشتم تابلو استاد محجوبی را در صحنه‌ای از فیلمم بگذارم؛ چون در آن کلاغ زیاد بود و این حس شوم را انتقال می‌داد. منتهی کلاغ‌ها ریز بودند و برای فیلم چندان جوابگو نبود. از هم‌سرم که نقاش بود خواستم کلاخی درشت تر نقاشی کند که در فیلم دیده شود. کلاغ درشت تر با الهام از تابلوی استاد محجوبی کشیده شد و در فیلم گذاشته شد و من فیلمم را با قارقار یک کلاغ شروع کردم و در وسط‌های فیلم که در فصل پاییز می‌گذشت، چندین بار کلاغ دیده شد. فیلم تمام شد و پس از آن من به یک محاکمه ۵ ساعته کشیده شدم که «منظورت از نشان دادن



گزارشی از مراسم پاسداشت محمود بهادری، فیلمبردار و مستندساز

## تصویرگر واقعیت جنگ و انقلاب



برخی از هنرمندان، متمرکز در نام خود نیستند و پخش می‌شوند در بین همکاران، دوستان و نزدیکانشان که لزوماً از گستره خانوادگی نیستند.

زنده‌یاد محمود بهادری نیز چنین بود. یک دهه پیش، زمانی که تازه از یک پروژه فیلمبرداری سخت مستند برمی‌گشت، دم گرم خود را فرو داد و بازدمش، مستندها و رشادت‌ها و مخاطره و خاطره بود.

ارتباطات بین هنرمندان، به ویژه مستندسازان، نیاز به لایروبی فرهنگی و پالایش اخلاقی دارد که اگر چنین شده بود، هنوز هم از جریانی که او آفرید، جویبارهایی نظیر مویرگ در کالبد نیمه جان مستند امروز تنیده می‌شد.

پس از یک دهه، هنرمندان نزدیک او و دوستانش به پاسداشت نامش و مرور نیک مردی از حلقه پاک‌بازان، گردهم آمدند.

این مراسم که دهمین یادبود سالمرگ محمود بهادری بود، روز چهارم بهمن با حضور جمعی از اهالی فرهنگ و هنر به همت انجمن تهیه‌کنندگان سینمای مستند ایران در خانه هنرمندان برپا شد.

در این جلسه، پدram اکبری، مجری این برنامه در ابتدای مراسم گفت: «حسین جعفریان، عظیم جوان روح، فرهاد صبا، رضا رضی، رضا جلالی، فرخ مجیدی و روسفید، از هم دوره‌های زنده‌یاد محمود بهادری هستند. بهادری، خوداز فیلمبرداران آثار مستند برجسته بود. اگر قرار بود امروز فیلم‌هایی را که او فیلمبرداری کرده است، نشان بدهیم، به راستی مثنوی بزرگی می‌شد. و اگر می‌خواستیم فیلم‌هایی که درباره محمود نشان بدهیم، زمانی بیش از آنچه متعارف است باید در اختیار داشتیم. به همین دلیل، به اندک گزینه‌هایی بسنده کردیم.

در بخش نخست مراسم، بانو رخشان بنی‌اعتماد، مصطفی رزاق کریمی کارگردان مستند بلندبی کلام «یاد یادگار»، مشیری، طاهری دوست، در کنرانفسی درباره زنده‌یاد محمود بهادری به ایراد نظر پرداختند.

رخشان بنی‌اعتماد گفت: همیشه شنیده‌ام روزگار خوش، زود می‌گذرد.

ولی گویا مثل همه وقایع وانفاسی این دوران، شاید سیر اتفاقات نه چندان خوش، آن قدر پی در پی بر سر ما هوار می‌شود که زمان در حال گذشتن است، اما نه به خوشی.

سالها پیش یک گروه پراکنده و آزردۀ از شرایط و حوادث، کنار هم جمع شدیم. بهادری، من، نقش‌بندی و منوچهر مشیری دعوت شدند و بنای این دور هم جمع شدن این بود که ببینیم چه می‌توانیم بکنیم. چون پا کار نکردن می‌مردیم؛ همانگونه که الان هم مرگ تدریجی را در حال تجربه کردن هستیم.

در آن زمان تنها کاری که می‌توانستیم بکنیم خارج از تلویزیون، فیلمبرداری و فیلمسازی، مراسم عقد و عروسی و ختنه‌سوران بود که طبیعتاً به این فکر بودیم که غیر از این کارها چه می‌توان کرد؟ در آن دوران با دست خالی و انرژی زیاد، دور هم جمع شدیم و اسمش را گذاشتیم شرکت، که در واقع یک اتاق بود! این مکان که به تدریج بزرگ شد، شد مکانی که همه جمع می‌شدیم و روزهای خوشی داشتیم مبتنی بر این که مستندسازی حقش این نیست که آن گونه باشد، که صدا البته الان هم شرایطش بهتر از آن زمان نیست.

آثاری ساخته شد و البته هیچکدام از آنها جواب معیشت ما را نمی‌داد. همه عشق بود و همگی با این دغدغه‌های مشترک، کار می‌کردیم و محمود بهادری همیشه آرزوهای بزرگ خود را چنان عملی می‌دید که در بحث‌ها همیشه ما عصبانی می‌شدیم. آن توان و انرژی که در محمود بهادری بود، خیلی از مشکلات پیش‌رو را نادیده می‌گرفت و ناچیز می‌کرد و این خودش خیلی باارزش بود.

فیلم «تمرکز» اولین فیلم مستند غیر گزارشی من است که در زمان خودش فیلم بدی نبود و در کنار محمود بهادری ساخته شد. کسی که از ویزور دوربین، فقط داخل کادرش را نگاه می‌کرد. او دغدغه اجتماعی داشت.

در بخش دیگر مراسم، مشیری از دوستان محمود بهادری، گفت: بی‌تردید در زمان محمود، فیلمبرداران متعددی بودند که شاید از نظر دانش و تکنیک از او بالاتر بودند، اما آنچه که محمود را شاخص کرده است، بی‌تردید ویژگی تکنیکی صرف نیست. شاخص او منش و شخصیت اوست. او در هنگام کار به عنوان فیلمبردار وارد می‌شد ولی در همه مراحل خودش را پخش می‌کرد و حضورش احساس می‌شد. اکنون دیگر روحیه‌های

این چنین نداریم.

محمود بهادری در شهریور ۱۳۵۷ در حکومت نظامی، در شرایطی سخت، دوربین را از تلویزیون خارج کرد و من به عنوان دستیار، صحنه‌های زیادی را تا پایان فیلمبرداری کردم. از ابتدای آبان ۱۳۵۷، من هم دوربین‌ام را از تلویزیون بیرون آوردم تا پیروزی انقلاب، فیلمبرداری کردیم و دوست دیگری به نام اصغر شهر دوست، جمعی سه نفره ایجاد کردیم. چهل ساعت از وقایع انقلاب تهیه شد و از میان آن، فیلمی دوساعته به نام «تپش تاریخ، ساخته شد و مابقی آن گم شد.

به همین راحتی! اگر آن چهل ساعت بود، دیگر تلویزیون در دهه فجر مجبور نمی‌شد هر سال تصاویر تکه‌تکه شده تپش تاریخ را نشان بدهد.

وی با عنوان آخرین صحبتی که با بهادری داشت، در آذرماه ۱۳۸۱ گفت: در آن تاریخ آقای مرتضی وند با من تماس گرفت که به دنبال فیلمبرداری هستیم برای منطقه‌ای در غرب کشور. زمستان در پیش بود و محدوده بودجه داشتند و این در صورتی بود که بسیاری از فیلمبرداران مسائل رفاهی را همان ابتدا مد نظر دارند. من هر چه فکر کردم، متوجه شدم که این فقط با روحیه محمود بهادری جور درمی‌آید. چرا که او هیچ ابایی نداشت که در سخت‌ترین شرایط فیلمبرداری کند و ابایی هم از میزان دستمزد نداشت. او رفت و سرانجام فیلم ساخته شد. او با اتوبوس برگشت و به من تلفن کرد و با صدایی خسته گفت: «کار را انجام دادیم. در سفر که بودم - او در هر جا حلقه‌ای از مردم را پیرامون خود جمع می‌کرد. جوانی علاقه‌مند بود به مستندسازی، شماره تلفن تو را داده‌ام، او با تو تماس می‌گیرد و راهنمایی‌اش کن. «این حرف، به این معنا بود که صحبت‌های پیشین‌اش بهانه‌ای بود برای طرح این خواسته. دو روز بعد، آقای مرتضی وند، به من زنگ زد که: «آمده‌ام منزل محمود که راش‌ها را ببینم، اما متأسفانه او فوت کرده است.»

در ادامه مراسم، پدram اکبری، با بیان این‌که: «اواخر سال ۱۳۶۱، نزدیک به ۱۴ فیلمبردار، تهیه‌کننده و کارگردان در شبکه اول، با این عنوان که مدیران فعلی نمی‌توانند با شما کار کنند، در اقصی نقاط کشور پراکنده کردند. تمامی نژاد را به زاهدان، من به یزد، طاهری دوست و بهادری به اصفهان و منوچهر مشیری را به شهرکرد فرستادند.» از طاهری دوست، یار قدیمی زنده‌یاد محمود بهادری دعوت به سخن کرد. سپس طاهری دوست، با اشاره به زندگی دوساله‌اش با بهادری در اصفهان، گفت: محصول آن دوران، کار



۱۲ مومن قریف

داستانی مستند بود. او به اخلاق حرفه‌ای معتقد بود و در شرایط سخت اقتصادی، هیچ وقت منکوب نشد.

در بخش دیگر مراسم، مصطفی رزاق کریمی گفت: او هیچگاه با حواشی کار نداشت و روی کارش متمرکز می‌شد. به عنوان تهیه‌کننده و کارگردان احساس می‌کردی در حال بده‌بستان با او هستی. یاد می‌آید که برای ساخت «یاد یادگار»، از فرهاد وره‌رام خواستیم از اتریش به ایران بیایند تا برای پژوهش آن به ما کمک کند. همزمان با دیدن فیلم‌ها و تحقیق، آشنایی با بهادری شکل گرفت. با پیشنهاد بهادری، من عازم مونیخ شدم، چون بخش آیین عاشورا، بخش اول فیلم بود و دوستان دیگر فیلمبردار، کلاری و همایون پای‌ور زحمت آن را کشیده بودند. سپس با بهادری به عنوان فیلمبردار اصلی کار را ادامه دادیم. با پیشنهاد بهادری به آلمان رفتم تا یک دوربین اختصاصی برای فیلمبرداری از این آیین بگیرم. دوربین را با لنزهایی که ایشان گفته بودند تهیه کردیم. در یازده سالی که با او همکاری کردم، فیلم‌های زیادی کار کردیم. او اخلاق بسیار خوبی داشت و صبری عجیب در ساخت یاد یادگار داشت. سفرهای متعددی با او داشتیم و به یاد ندارم که پشت همکار سینمایی اش حرف بزنم.

رزاق کریمی در جریان بیان خاطره‌ای از متانت بهادری گفت: در صحنه‌ای هلی‌شات که روی میدان امام اصفهان در جریان فیلم یاد یادگار بودیم او با وجود کمربندهای ایمنی، خیلی سخت کار می‌کرد و از درون هلیکوپتر خم شده بود تا از میدان فیلمبرداری کند. همکار خویش محمود حیدری هم به عنوان دستیار اول ایشان، قرار شد کاست را عوض کند. بهادری گفت: «جناب حیدری کاست را عوض کنید.» آقای حیدری کاست را خواست عوض کند، در این اثنا آقای بهادری گفت: «بُنه، من چقدر راحت شدم، الان می‌تونم کاملاً خم بشوم و فیلمبرداری کنم!» به ناگهان، مهندس پرواز، پرید و بهادری را کشید داخل هلیکوپتر؛ چرا که آقای حیدری، به صورت سهوی برای اینکه بتواند کاست را راحت‌تر عوض کند کمربند بهادری را باز کرده بود! در آن لحظه، هیچ اعتراض و هیچ برخوردی را از او ندیدم. او بسیار حساس بود و این که همکاری اثر همکار دیگر را بدون این که ببیند، داوری می‌کند، متأسف بود.

پس از سخنان رزاق کریمی، بخش‌هایی از صحنه‌های فیلمبرداری شده توسط محمود بهادری، به ویژه صحنه تأثیر انگیز لحظه آزادی زندانیان سیاسی در اول انقلاب پخش شد.



گزارش

## گزارشی فرهنگی، هنری

## الایران ۹۰

بخش شانزدهم

۱۷- سفر، مژبی مرد است

چو ماکیان به در خانه چند بینی جور  
چرا سفر نکنی چون کیوتر طیار؟  
از این درخت چوبلبل بدان درخت نشین  
به دام دل چه فرومانده‌ای چو تیمار

«سعدی»

سال نود، سال ازدیاد روزافزون آژانس‌های مسافرتی در ایران است. در سالهای قبل از انقلاب اسلامی، حداکثر آژانس‌های مسافرتی امثال مهاجری و آپادانا و... به بیش از ۱۰ عدد نمی‌رسید و اکنون طبق نوشته روزنامه همشهری ۹۰/۵/۲۰ بیشتر از یک هزار و چهارصد آژانس مسافرتی داریم. و این نشانه خوب و مطبوعی از علاقه ملت سفر دوست ایران به مسافرت است (که خود این حقیر هم شدیداً یکی از آنانم، در حد کشته مرده! شاهد آن هم سفرنامه‌ای است به نام «از کاشان تا کابلی» = جزائر قناری» با مقدمه استاد دکتر باستانی پاریزی، که در سال ۱۳۷۳ توسط انتشارات سنائی تهران چاپ شده است.

البته تفاوت سفرهای امروز با سفرهای پیش از انقلاب، از زمین تا آسمان است. این کمترین در سال ۱۳۵۲ مسافرتی داشتم گروهی، با تور آژانس مسافرتی «آپادانا» که یادش به خیر. به مدت یک ماه به ۱۰ کشور اروپایی رفتم که هزینه آن شامل ۱۰ پرواز، بلیط هواپیما، راهنمای ایرانی فرنگی!، هتل فول پانسیون، پذیرایی شایان، نقاط دیدنی شهرها، موزه‌ها و... به مبلغ ۵۴۰۰ تومان وجه رایج مملکتی که امروز گمان نمی‌کنم انجام چنین مسافرتی کمتر از ۱۰ میلیون ناقابل باشد!

۱۸- ربنا آتافی الدنيا حسنه

امسال، سال طرفداری اکثریتی اهالی با ذوق ایران و دلبسته و دل‌داده به موسیقی، از نوای روح‌افزای «ربنا» اجرای خواننده خوش الحان، استاد محمدرضا شجریان است. تا آنجا که این موضوع چندین بار در روزنامه‌های مختلف پایتخت، از جمله روزنامه آرمان ۱۰ مرداد ۱۳۹۰ با تصاویر تعدادی از اهالی سرزمین موسیقی از نوازنده و خواننده (حتی این حقیر) انعکاس یافت. و در صفحه آخر روزنامه مذکور مورخه اول شهریور ۹۰ نیز از قول یکی از طرفداران به نام فرزاد جمشیدی (از مجریان صداوسیما) چنین خواندیم:

«از قول فرزاد جمشیدی بنویسید که شجریان بچه این مملکت است و هیچ کجا هم نمی‌رود... بنویسید هرکسی از چشمه رمضان یک جرعه آب خورده است، آنگاه به این برکت حرمت می‌گذارد که جای دیگر نخواهد رفت.» آری:

چه خوش باشد آواز گرم حزین

به گوش حریفان مست صبح

به از روی زیباست آواز خوش

که این خط نفس است و آن قوت روح

«سعدی»

۱۹- سکنه ملیح

سال حادث سکنه‌های ناقص و کامل به علت صدور قبوض چند میلیون تومانی از طرف سازمان‌های بی‌در و پیکر موسوم به «آب، برق و مخصوصاً گاز» در کشور عزیز ما ایران... که از جمله آنها یک طغری قبض ۵ میلیون تومانی مصرف برق صادره برای یک پیرزن مفلوک صاحب و مقیم یک اتاق مخفی در یکی از روستاهای دور افتاده مازندران است، که بر سقف اتاق مذکور فقط یک شعله برق یعنی یک لامپ کم مصرف ۶۰ وات آویزان بوده است! و بنا به نوشته روزنامه آرمان، مهر ماه ۹۰ کار این پیرزن محترم با مشاهده قبض ۵ میلیون تومانی به سکنه ملیح کشیده که اتفاقاً همسایه‌ها از این ماجرا خبر شده و سریعاً او را به بیمارستان می‌رسانند.

مشابه این فاجعه، گزارشی است از روزنامه آرمان ۹۰/۷/۱۱ بدین شرح است: «قبض ۳۹ میلیونی آب در شهر قم، مادری را که پس از رؤیت این قبض شوکه شده بود، روانه بیمارستان کرد!» و دیگر هیچ.

۲۰- حظ وافر

سال انتشار دو عدد آلبوم موسیقی محصول هنر دو خواننده در دو قطب کاملاً متفاوت و مخالف یعنی سنتی سنتی و پاپ پاپ، توسط حوزه هنری. البته نویسنده تاکنون سعادتمند نبود این دو اثر را نداشته و بدون نام بردن از دو خواننده گرامی آلبوم‌های یادشده، فقط به تیرهایی که دوست عزیز و هنرمندان حضرت آقای رضای مهدوی (رئیس سابق مرکز موسیقی حوزه هنری و سردبیر مجله مقام موسیقی) و نوازنده چیره‌دست سنتور، طرفدار سفت و سخت موسیقی سنتی و فولکلور (محلی) رقم زده‌اند، بسنده می‌کنیم:

۱- عنوان: من چاووش خوان دل دیوانه خویشم، مندرج در روزنامه گرامی شرق ۲۳ فروردین ۹۰ که این عنوان استقبال ادبی است از غزل معروف مهدی اخوان ثالث در مقطع آن:

شاعر نیم و شعر ندانم که چه باشد

من مرثیه‌خوان وطن مرده خویشم

۲- تیتیر: «یک اثر تجربی با نفس‌های عاشقانه»، مندرج در

گرامی روزنامه آرمان مورخه ۹۰/۷/۱۴ با تعاریف و عباراتی به

شدت احساساتی و تأییداتی در اوج که لازم است این دو مقاله

را در دو جریده نامبرده دقیقاً خواند و واقعاً حظ کرد.



نقد و بررسی مجموعه شعر «پیراهن تو پرچم کدام جمهوری است»، سروده رسول پیره

## روی سکوی پرش



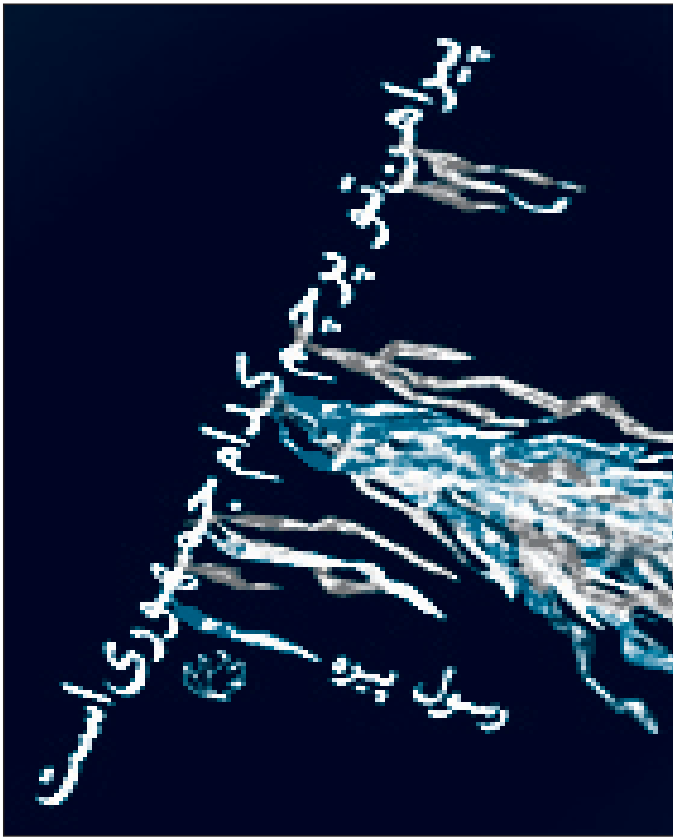
پرهیز آقاندی

گرفته ام خانه ام را بفروشم / با آسمانی که بالای سر داشت / چند نسل بعد / چند نسل بعد / چند نسل بعد / چند نسل بعد / چند نسل بعد / حالا زمان همه چیز گذشته است / و من دیگر دیر به مدرسه نمی روم پوتین های سربازی ام را گم کرده ام جلوی روزنامه فروشی نمی ایستم / آنقدر پیر شده ام که این عصا جوان به نظر می رسد / حالا روی این صندلی گهواره ای / می ن ش می ن ش می ن ش می ن ش می / و می خواهم سرخپوست بیمیر. »

شاید یکی دیگر از مواردی که ذهن خواننده را بعد از خواندن این شعر درگیر خودش کند، تناقضاتی است که در روایت اتفاق می افتد. آنجا که پیره در سطر یازدهم می نویسد: «با اجاره ای به سنگینی زندگی» و در سطر بیست و دو می نویسد: «تصمیم گرفته ام خانه ام را بفروشم». پیره باید بداند که توجه نکردن به نکاتی به ظاهر پیش پا افتاده در نگاه اول مثل انسجام در روایت، گاه عواقب سنگینی را متحمل متن می کند.

دو

به نظر من پیره در کتاب اول موفق شده گامهای بزرگی بردارد و از خیلی هاد در حوزه شعر سپید جلوتر باشد و این موفقیت ها با توجه به سن شاعر (که در کتاب بیست و دو ساله است)، ارزشی افزوده پیدا می کند. اما واقعیت قضیه آن است که دیگر ترکیباتی ذهنی مثل «عطر دلواپسی / تفنگ مهربان / ساعت های عصبانی و...» دیگر در شعر امروز جایگاهی ندارند! پیره باید بداند که در جایگاه یک منتقد، دوست ندارم چند سال بعد درباره او بنویس؛ شاعری که امید می رفت روزی در صف مدعیان این عرصه بایستد، اما ...



کاغذ کافی است خوشبختانه! / تا ترانه های بومی را مرور کند / یک مداد کافی است خوشبختانه / تا نامم را بر روی دیوارها بنویسم // (فضای پنجم) قفسه های کتابخانه / چون مسافر خانه هایی / از کاغذهای سپید / کاغذهای سیاه ... / پر می شوند / سوال ها نمی مانند تا جوابشان را پیدا کنیم / و این را مرگ خوب می داند / که یک دقیقه - یا کمی بیشتر - وقت را می گیرد»

انگار این سطرها که به تنهایی می توانند سطرهای موفق هم باشند، از شعرهای دیگری آمده اند و همگی از سطرهای یک شعر نیستند. گاهی هم از دل همین شعرها به برش ها یا پاراگراف هایی می رسیم که به دلیل وجود فضاهای متفاوت در شعر قابلیت تبدیل شدن به شعرهای کوتاه و موفق را دارند که از تکرر در معنا بهره می برند، خودشان به تنهایی شعرهای موفق و مستقلی محسوب می شوند، از به وجود آمدن اطناب در کار جلوگیری می کنند و از انسجام در معنا و فضا و... بهره می برند. نمونه این شعرها را می توان در صفحه ۳۵ دید:

«سرپر / تپانچه / برنو / کلاشینکف / دوربین دار / در این مغازه / مرگ را در مدل های مختلف می فروشد و...» این شروع تفاوت های میان شاعران غریزی و حرفه ای ست در نوع رفتار هنگام سرایش شعر که در شاعران حرفه ای بخش اعظمی از آن با توجه به ذهنیت تربیت شده در طول سال های متمادی نسبت به «نحوه منشیایی کلمات»، «استفاده از فرم های روایی متعدد»، «شناخت نظر گاهی مناسب در رسیدن به تصاویر بکر از زاویه دیدی جدید» و ... شکل می گیرد. بخش دیگر در برخوردهای مجدد شاعر با اثر، حذف و جا به جایی بعضی کلمات و گاهی سطرها به دست می آید.

نازک کاری هایی که برای نزدیک شدن به طرح اصلی کار انجام می شود. اتفاقی که معطوف به شعر نیست و در هنرهای دیگری مثل سینما گاهی در تدوین صحنه هایی برای رسیدن به ضرب آهنگ مناسب تر از کار بیرون می آید. ادامه شعر ۳۵: «و من کارمند منظم تمام رودخانه های زمینم / بالیخندی سبک / تمام سرزمین ها را گشته ام / با اجاره ای به سنگینی زندگی / و حالا با ساعت های عصبانی کنار آمده ام / و پیش توام / از آن اتاق زیر شیروانی / دستم را گرفت / تا متفکر / زیبا و خوشحال / به نظر برسم / پلی که تمام پیاده های جهان از آن می گذرند / آدم های داخل قاب عوض می شوند / تصمیم

یک چیزی که در برخورد اول با کتاب «پیراهن تو پرچم کدام جمهوری است» تو چه را جلب می کند، فرازهای شعری در چند شعر موفق یا موفقیت های کامل یک شعر در این مجموعه نیست؛ بلکه پتانسیل موجود شعرها برای به دست آوردن جایگاهی مناسب توسط شاعرش در میان سپیدسرایان موفق در آینده ای نچندان دور است. شاعری که علاوه بر کسب موفقیت های قابل توجه در مجموعه اول (و به استناد چند شعر بیرون از کتاب او) نشان داده که قدرت ایده دهنده و پیشبرد چرخ زمانه خودش (در حوزه شعر سپید) را دارد. چرخه ای که در دهه هشتاد از غزل سرایان عقب افتاد، غزل سرایان و در کل کلاسیک کارهایی که علاوه بر چاپ مجموعه های موفق با توجه به پوست اندازی در حوزه های زبانی، روایتی، و حتی فرمی به استقلال کامل رسیدند و حداقل غزل و روایت را وارد مرحله ای جدید کردند؛ به طوری که دهه هشتاد را باید بی گمان دهه غزل بنامیم.

اما در همین شعر سپید با تمام تلاش هایی که صورت گرفت و موفقیت های نسبی برخی شاعران، هنوز به لحاظ زبانی، مصرف کننده شعر دهه هفتاد و دیگر دستاوردهایش مثل فرم روایی در نوع نگاه به شعر مثل جایگزین سازی توصیف به جای توضیح و ... محسوب می شود. طبیعتا این نوع شعرها تأثیر گذار و تأثیر پذیر هستند از شعر خودشان و احتمالا به همین دلیل است که رگه ها و موتیف هایی از کارهای چند ساله اخیر در این مجموعه قابل ردیابی است.

به عنوان مثال نام کتاب، پیراهن تو پرچم کدام جمهوری است، که یاد آور شعری از گروس عبدالملکیان است: «پیراهنت در باد تکان می خورد / این تنها پرچمی است که دوستش دارم».

اساساً در این برهه، این شعر است که به سراغ شاعر می آید تا آن که شاعر به سراغ شعر برود. میل به نوشتنی که براهنی در طلا در مس، آن را جنون نوشتن می نامد. به طوری که اکثر شعرهای پیره بلند هستند. اشعاری که معمولاً در جفت و بست پیدا کردن فضاهای متفاوت، گاه دچار مشکلاتی می شوند. مشکلاتی که خیلی ساده با گذاشتن سطرهایی که همانند لولایی مابین سطرها و پاراگراف ها عمل کند و فضاهای مختلف را در تقاطعی به هم برساند؛ یا استفاده از فرم هایی روایی یا شگردهای دیگری مثل شگردهای پازل گونه و ... که با استفاده از آنها کار به اصطلاح جفت و بست پیدا کند. شگردهایی که بین شاعری غریزی و حرفه ای تفاوت ایجاد می کند. نمونه ایمن فضاهای دو گانه و گاه چند گانه را می توان در شعر صفحه ۳۰ خواند:

«(فضای اول) کور هم اگر باشد از بریل بوسه اش / بوی مرگ می آید / (فضای دوم) در مغازه ساعت فروشی / همه به فکر تعمیر وقت های از دست رفته اند / و ساعت ساز تنها به مرگ فکر میکند ... (فضای سوم) بی گمان چیز دیگری نباید جای باروت باشد / تا ژنرال ها مدال بگیرند / اسلحه سازان کهنه کار این را خوب می دانند / و این را مرگ خوب می داند / که به احترامش یک دقیقه - یا کمی بیشتر - سکوت می کند / (فضای چهارم) جای تعارف نیست / جهان از در خانه تو شروع می شود و از پلی که دستش را به تو می گیرد ورد می شود / یک تکه

قطعه ادبی

## آیه های زمینی



عرفان نظر آهاری

بخش چهارم

## حکایت ماه و پلنگ عشق

عشق، پلنگی است که در رگهای می دود. پلنگی که می خواهد تا خدا خیز بر دارد. من این پلنگ را قافله نمی بندم و رامش نمی کنم. حتی اگر قفس تنم را بشکند. خدا ماه است و این پلنگ می خواهد تا ماه ببرد. حکایت پلنگ و ماه عجب ناممکن است. اما هر چه ناممکن تر است، زیباتر است.

پلنگ عشق به هوای گرفتن ماه است که به آسمان جست می زند؛ اما هزار هزار هزار فرسنگ مانده به ماه می افتد. دره های جهان، پراز پلنگان مرده است که هرگز پنجه شان به آسمان نرسیده است. خدا اما پرش پلنگ عشق را اندازه می گیرد، نه رسیدنش را. و پلنگان می دانند که خدا پلنگی را دوست تر دارد که دورتر می پرد!

## خاموشی درخت و کوه و سنجاقد

سنجاقد راهبه ای کوچک بود که بر سر انگشت درختی به مراقبه نشسته بود.

درخت، بودا بود و برابر این هر دو، کوهی بود بزرگ و برومند کوه، حکیمی فروتن و خاموش بود. بودا دستانی سبز و سرفراز داشت در جست و جوی نور. حکیم، سینه ای گشاده داشت، پذیرای روشن و راهبه. بال هایی ظریف و زلال داشت برای عبور آفتاب. دست درخت در جست و جوی سؤالی بود، سینه کوه و بال سنجاقد نیز. سنجاقد می خواست بدانند این باغ از کی است و سرانجامش چیست؟ سؤال درخت هم همین بود و پرسش کوه نیز. سنجاقد روزی تمام راه به پرسشش فکر کرد، اما پاسخی نبود جز شگفتی؛ پس سکوت کرد. درخت، قرنی به سؤالش اندیشید، اما جوابی نیافت جز بهت؛ پس خاموش برگزید.

و کوه نیز هزاران سال پرسید و پرسید و پرسید اما پاسخی جز پژواک حیرت نیامد، پس او نیز صبورانه و خاموشانه حیرتش را تحمل کرد.

انسان از آن حوالی می گذشت، از کنار درخت و کوه و سنجاقد. سؤال انسان نیز همان بود، اما سؤالش را چنان بلند پرسید و چنان آن را به هیاهو و غوغا آغشت که خلوت سنجاقد را آشفست و ساحت کوه را شکست و حرمت بودای پیر را نگه نداشت. خدا به درخت و سنجاقد و کوه گفت: همگی در جست و جوی یک پرسش اید، اما تنها انسان است که سؤالش را این گونه بلند است و بی محای می پرسد. او را ببخشید که جهان را این همه به پرسش می آشوبد. اما پرسیدن های او شورش این جهان است. و هر چند پاسخی جز حیرت نیست، اما جهان بی شور و خروش پرسش، چندان هم زیبا نیست. از او بگذرید، شاید او نیز چون شما روزی مقام خاموشی را دریابد.

انسان گذشت و سکوت درخت و کوه سنجاقد را به خنده گرفت. آنها هیچ نگفتند و تنها نگاهش کردند. نگرستن آموز کاری دانش آموزش را!

## خدا سلام رساند و گفت

مادر من خواب بود، دید که من درخت تاکم. تنم سبز است و از هر سرانگشتم، خوشه های سرخ انگور آویزان. مادر من شاد شد از این خواب و آن را به آب گفت. فردای آن روز، خواب مادر من تغییر شد و من دیدم اینجا که منم باغچه ای است و عمری است که من ریشه در خاک دارم. و ناگزیر دست هایم جوانه زد و تنم، ترک خورد و پاهایم عمق را به جست و جو رفت. و از آن پس تاکی که همسایه ما بود، رفیقم شد.

و او بود که به من گفت: همه عالم می روند و همه عالم می دوند، پس تو هم رفتن و دودیدن بیاموز. من خندیدم و گفتم: اما چگونه بدویم و چگونه برویم که ما درختیم و پاهایمان دریند؟! او گفت: هر کس اما به نوعی می دود. آسمان به گونه ای می دود و کوه به گونه ای و درخت به نوعی.

تو هم باید از غورگی تا انگوری بدوی. و ما از صبح تا غروب دودیدیم. از غروب تا شب تا سحر. زیر داغی آفتاب دودیدیم و زیر خنکی ماه دودیدیم. همه بهار را دودیدیم و همه تابستان را.

وقتی دیگران خسته بودند، ما می دودیدیم. وقتی دیگران نشسته بودند، ما می دودیدیم و وقتی همه در خواب بودند، ما می دودیدیم. تب می کردیم و گس می گرفتیم و می سوختیم و می دودیدیم. هیچکس اما دودیدن ما را نمی دید. هیچکس دودیدن جبه انگوری را برای رسیدن نمی بیند.

و سرانجام رسیدیم. و سرانجام خامی سبز ما به سرخی پختگی رسید. و سرانجام هر غوره، انگوری شد.

من از این رسیدن شاد بودم، تا که همسایه اما شاد نبود و به من گفت: تو نمی رسی مگر این که از این میوه های رسیده ات، بگذری. و به دست نمی آوری مگر آنچه را به دست آورده ای، از دست بدهی. و نصیبی به تو می رسد مگر آن که نصیبت را ببخشی. و ما از دست دادیم و گذشتیم و بخشیدیم؛ همه دار و ندار تابستان مان را. مادر من خواب دید که من تاکم. تنم زرد است و بی برگ و بار؛ با شاخه هایی لخت و عور.

مادر من اندوگین شد و خوابش را به هیچکس نگفت. فردای آن روز اما خواب مادر من تغییر شد و من دیدم که درختی ام بی برگ و بی میوه. و همان روز بود که پاییز آمد و بالا پوشی برآیم آورد و آن را بر دو شمش انداخت و به من می گفت: خدا سلام رساند و گفت: مبارک باد این شولای عریانی؛ که تو اکنون دارا ترین درختی. و چه زیباست که هیچکس نمی داند تو آن پادشاهی که برای رسیدن به این همه بی چیزی تا کجاها دودیدی!

## شعر امروز

## نیمی درخت، نیمه ای انسان

امیرحسین نیکزاد

صبح است و باز خواب به چشمم گران شده است صبح است، گوش باش که وقت اذان شده است آبی به صورتم زدم و زنده تر شدم این آینه چقدر خدایا جوان شده است نوک می زند به پنجره من پرنده ای بر سفرهام به نور و صدا میهمان شده است این سوی شیشه پیکر من در نگاه او سرسبزتر درختی پُرشیان شده است هسی شاخ و برگ تازه گره می خورد به من در چشم های او که به سویم روان شده است حس می کنم که بام فرو می رود به خاک باغی است خانه، پنجره ها آسمان شده است از شانه هام می شکند شاخه های نو با هر کدام چلچله ای نغمه خوان شده است یک آن هزار چلچله از شانه ام پرید این برگ ها که ریخت، خدایا خزان شده است؟ ...نیمی درخت، نیمه ای انسان، بگو... پیر... یک لانه پرنده که نیمش دهان شده است

## دو شعر از رضا مرتضوی

## نمایش انسانی

جنگ به جنگل کشیده شد  
ما می کشتیم  
و حیوانات در سکوت  
تماشا می کردند.

## طلسم؟

این زمین  
نفرین شده نیست  
و این خانه را  
معماری دیوانه طلسم نکرده است  
با این حال  
هر جامی رویم  
به سمت خانه برمی گردیم  
ما محکومیم به حبس ابد  
...

## ویلیام دارسی

کروب رضایی

از اژدها که بگویم  
سر از قصه های هزار رنگ در می آورم  
پله پله پایین می روم  
به موزه ها که برسم، آنقدر غرق تاریخ می مانم  
تا فلسفه نقت به آتشم بکشد  
تقصیر تو بود  
دیوها را به قصه ها خواندی!





## حل مشکل آلودگی هوا با تغییر نگرش!



۱۴ وحید حاج سعیدی  
۱ (علم تاج) ۱

ما گاهی اوقات که روی تراس منزل می نشینیم و با خود خلوت می کنیم، به کمک قوه تخیل و ادراک به ته اعماق وجودمان نفوذ می کنیم و دائم افسوس می خوریم که چرا ما نمی توانیم همانند «از ما بهترون» یا دانشمندان و کارشناسان، متمر ثمر باشیم و گرهی از کار خلق الله، باز کنیم یا خدای ناکرده چیزی اختراع کنیم؛ راه حلی ارائه دهیم، عنصری کشف کنیم و قس علی هذا القیاس؟...

مگر ما چه چیز از بقیه کم داریم و به قول سهراب خدا بیامرز، گل شبدر چه کم از لاله قزم دارد؟! اما چه کنیم که هر قدر به ذهنمان فشار می آوریم و بلا تشبیه زور می زنیم، نتیجه ای عایدمان نمی شود و باز هم مجبور می شویم افسوس بخوریم. چرا که نمی توانیم یک گوشه کار را بگیریم و نخودی در آتش خدمت به هموعان بیندازیم.

تا این که چند روز قبل بجای شما خالی مثل هر روز روی تراس مشغول افسوس خوردن بودیم و همین طور به ناله ها و وزوه های تراکتوری که ساعت ۵/۵ صبح در حال انتقال نخاله های ساختمانی به داخل تریلی اش بود، گوش می کردیم و شاهد پر اکتدن گرد و غبار صبحگاهی بودیم که ناگهان فکری به ذهنمان رسید. (واقعا وظیفه شناسی در مملکت ما روز و شب نمی شناسد و ملت هر وقت احساس کنند که موسم تخلیه نخاله های ساختمانی است، به تنها چیزی که نمی اندیشند زمان است و هیچ فرقی بین ساعت سی هزار تومانی و هشتصد میلیونی نیست. اینجا ست که باید گفت تفاوت را احساس نکنید!)

با خودم گفتم، در حال حاضر یکی از چالشی ترین و قدیمی ترین معضلات اجتماعی که هموطنان تهرانی با آن چهار بغل هستند و پدر کشتگی دیرینه دارند «موضوع آلودگی هوا» است و این نامردی است که مادر شمال کشور از اکسیژن خالص و دو نونه استفاده کنیم ولی مردم تهران هوای غنی شده با سرب استنشاق کنند! ناگفته نماند که فاصله منزل استیجاری ما تا جنگل، تنها ۲۰۰ متر است و شب ها بازو زغال های می خوابیم و صبح ها هم با قارقار کلاغ ها از خواب می پریم. اما از آنجایی که دانشمندان، قیمت هر درخت را با توجه به اکسیژنی که از خود متصاعد می کند، ۱۲۰ میلیون تومان تعیین کرده اند (البته با نرخ ارز مرجع) زندگی در کنار جنگل ساعتی چند صد هزار تومان ارزش دارد و همین که صاحبخانه ما بابت حق استنشاق این اکسیژن تازه، چیزی در قولنامه قید نکرده و مبلغی از ما مطالبه نمی کند، جای شکرش باقی است.

اما آلودگی هوای تهران... ما که مطمئن نیستیم ولی ظاهراً برای حل یک مشکل اول باید سراغ ریشه های آن رفت. ماهم علی الاصول در ابتدا ریشه های آلودگی هوای تهران را بررسی کردیم و دیدیم اوضاع خیلی کشمش می است و این داستان مربوط به چهل سال قبل است. اسنادش نیز موجود است.

«آلودگی هوا در چهار راه های پر رفت و آمد شهر تهران از

## ای بابا بیا تو دیگه!

۱۴ علیرضا رضایی- اصفهان ۱

بفرمایید داخل، خواهش می کنم، دم در بده! جان من بیا تو، این تن بمیره بیا تو، اصلاً بگو ببینم کسی حرفی زده، چیزی گفته که شما دلخور شده اید؟ بیا تو، من خودم درستش می کنم. شما تشریف بیاورید، من قول می دهم همه تا کمر جلو قامت مبارک شما خم شوند. طوری که انگار کمر شان شکسته!

بله درست حدس زدید. این، تورم ننه مرده است که دم در ایستاده و داخل نمی شود. فکر نمی کردم این قدر خجالتی باشد. به او می گویم: عزیزم، آخر ما چندین ساله که تو را در خانه و زندگیمان ندیده ایم. اصلاً به ما سر نمی زنی. دلمان تنگ دیدار روی ماهتان شده است. دیگر تحمل این بساط را نداریم. همه چیز یکنواخت و کسل کننده شده است. تا کی ۲۰۰۰ تومنی دستمان بگیریم و برویم دم سوپر محله یک کیسه مواد غذایی و خوراکی بخیریم بیاوریم خانه؟ تازه ۱۰۰۰ تومنش هم اضافه بیاد. گوشت کیلویی پنج شش هزار تومان دلمان را زده است. از بس که گوشت با قیمت یکنواخت خورده ایم، مرغ کیلویی ۱۲۰۰ تومن هم کلاس نداره. یه نگاه به چهار تا



۱۴ یحیی تدبیر ۱

❖ تبسم و تفکر

❖ متولد ۱۳۳۰ — گرگان

❖ فارغ التحصیل رشته مهندسی کامپیوتر از سوئد

❖ همکاری با نشریات و روزنامه های متعدد

❖ در زمینه کاریکاتور و نقد مسائل هنری

❖ ترجمه و تألیف کتاب آثار برگزیده کاریکاتوریست های جهان در موضوع خودرو

حد متعارف گذشته و اکسید دو کربن موجود در این مناطق، سبب افزایش بیماری های اعصاب گردیده است. این مطالب را آقای دکتر احمد هومن استاد دانشگاه تهران در جلسه دیروز کلوب روتاری بیان داشت.» (اطلاعات ۲۵ مهر ۱۳۵۱)

ملاحظه فرمودید. این مشکل قریب به چهار دهه در تهران ریشه دوانده و به جای ریشه کن کردن آن، تقویت هم شده و به جای توزیع منابع و امکانات در کل کشور، تمام امکانات ورزشی،

اقتصادی، سیاسی، پزشکی، اجتماعی، آموزشی و... را در تهران خلاصه کرده اند. آن وقت انتظار داریم این مشکل یک شبه و با آب پاشی و مه پاشی و... قابل رفع و رجوع باشد؟ مرد حسابی، شما انباری، حمام قدیمی یا حتی گلاب به روتان، دستشویی منزلتان را در بیست دقیقه تخریب می کنید ولی ساخت مجدد آن دو سال طول می کشد، آن وقت توقع دارید ماجرای که خرابی آن ۴۰ سال طول کشیده، چهار روزه حل شود؟

جالب تر این که همه در این ماجرا توقع پیش قدم شدن از دیگران را دارند. یعنی همایش دو چرخه سواری برگزار می کنیم، بعد خودمان با ماشین به همایش می رویم و از آنجا هم با ماشین بر می گردیم. ماشین تک سر نشین بد است ولی دیگران نباید از ماشین تک سر نشین استفاده کنند. برای من و شما که ایرادی ندارد. قرار بود ۵ میلیون نفر از تهران خارج شوند ولی من و شما که نباید کوچ کنیم و باید منتظر خروج بقیه باشیم. مخلص کلام همان داستان مرگ خوب است، اما برای همسایه!

اما از آنجا که در حل گرفتاری آلودگی تهران، مراضی به زحمت افتادن هیچ بنی بشری نیستیم، سعی ما بر این بوده که از جدید ترین تکنیک ها و شیوه های هر مونیک استفاده کنیم تا آب از آب تکان نخورد و یک بار برای همیشه این مشکل حل شود و بروی کارش. در طی سال های اخیر همواره به آلودگی تهران به عنوان یک معضل نگریسته شده و همه در تلاش کردند این معضل را ریشه کن کنند ولی تحقیقات حقیر نشان داده، تنها راه مبارزه با آلودگی تهران، تغییر نگرش در برخورد با این پدیده است. بالاخره یک فرقی باید بین تحقیقات اخیر و حقیر باشد؟ پاشنه آشیل آلودگی تهران و تنها راه کندن این دندان پوسیده، استفاده از «خود آلودگی» در مبارزه با آن است. شاید عبارت مهندسی معکوس را بارها شنیده باشید ولی هیچگاه از آن در حل چنین معضلاتی استفاده نشده است.

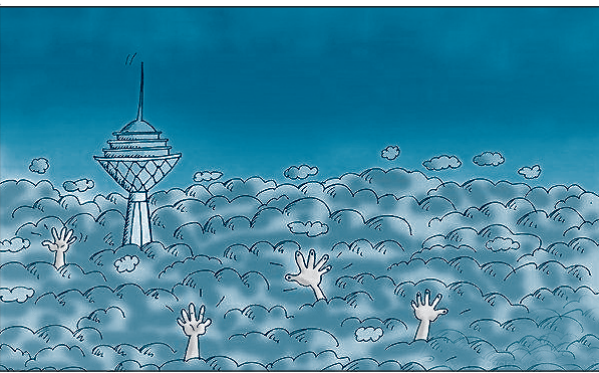
البته این مدل مبارزه، مسبقاً به سابقه است. چندی پیش هم یکی از بزرگان عرصه کویر و به عبارتی پدر علم کویر شناسی ایران در گردهمایی دانش آموختگان جغرافیای دانشگاه تهران در مورد حل معضل خشکسالی در دریاچه ارومیه چنین افاضات کرده بود که: «به جای زنده نگه داشتن دریاچه ارومیه به زور آمپول، بهتر است آن را نمک روبی کنیم تا اکو سیستم آبی منطقه دریاچه ارومیه به اکو سیستم خشکی و گیاهی تبدیل شود! باید از ورود آب حتی آب

کشور دور و برمان بینداز بین چه خبره.

اصلاً همه چیز شده تکراری. خوش آن زمون های قدیم که هر دفعه که می رفتیم دم بقالی یا قصابی، اضطراب و هیجان داشتیم تا ببینیم این دفعه چقدر قیمت ها بالا رفته. یادم میاد تو عرض دو سه سال، گوشت کیلویی سیصد چهارصد تومان شد ۱۰۰۰ تومان. این قدر ذوق کرده بودیم که تا مدت ها حتی نمی توانستیم لب به گوشت بزنیم.

جناب تورم! عرض کردم بفرمایید داخل. من التزام میدم کسی کاری نکند که شما ناراحت شوید. آهان. اگر مشکلت آن تعزیرات حکومتی و بازرسی و نظارت است که مطمئن باش اونو حلش می کنم. یه داروی خواب آور قوی بهشان می دهم تا چند سال بروند لاا!

چی فرمودید؟... اونم با من. کسبه و اصناف و بازاریان خوش انصاف را چیز خورشان می کنیم تا یه هوا طعم مال اندوزی به سرشان بیفتد و به جای این که سنگ جلو پای مبارک بیندازند، فرش قرمز پیش قدومتان پهن کنند. ای بابا، این سازمان حمایت از مصرف کننده و تولید کننده هم که پیچش دست خودتان



باران به این دریاچه جلوگیری کرد تا دریاچه کاملاً خشک شود. بعد نمک روبی صورت گیرد و سطح آن را تاده ساتی متر با ماسه پوشانده شود و تخم گیاه باشیم تا ظرف ۵ سال آلوده به پارک ملی بزرگی تبدیل شود!» (روزنامه جام جم)

حالا به ما حق می دهید افسوس بخوریم یا نه؟... اینجا هم ما می توانیم دور پاکسازی هوای تهران، تولید بنزین بور و ۴، تولید ماشین استاندارد، کاشت درخت، جلوگیری از تردد ماشین های فرسوده و... را بی خیال شویم. از طرف دیگر، تمام امکانات، تجهیزات، کارخانجات، سینماهای سه بعدی، چهار بعدی و... را به تهران منتقل کنیم. همه همایش ها، نمایش ها، گردهمایی ها و سمینار ها را نیز در تهران برگزار کنیم. باین شیوه هوای تهران کاملاً آلوده می شود و شاخص ها به سقف می چسبند.

در این صورت فقط کافی است ملت از لباس ضد آلودگی استفاده کنند. نگران نباشید ما فکر آنجا را هم کرده ایم و در این زمینه نه تحقیقات مفصلی انجام داده ایم و بعد از اختراع این لباس، این راه کار سوسطایی به ذهنمان رسید: «محققان موفق به ساخت لباس هوشمندی شده اند که علاوه بر اعلام هشدار در خصوص آلودگی هوا، می تواند از فرد در برابر آلوده های موجود هوا محافظت کند.

به گزارش ایسنا، این لباس هوشمند از حسگر های آلودگی هوا برای شناسایی دی اکسید کربن، دی اکسید نیتروژن، آمونیاک، بنزن، الکل و ذرات معلق در هوا استفاده می کند.

بیش از ۴۰ لامپ LED به کار رفته در قسمت جلوی این لباس، در واکنش به میزان آلودگی هوا روشن شده و درجه آلودگی را مشخص می کند. یک ماسک یکپارچه تنفسی نیز درون این لباس تعبیه شده است که در زمان اعلام هشدار آلودگی هوای می تواند هوای تصفیه شده و تمیزی را برای فرد فراهم کند.» (روزنامه جام جم - ۴ مرداد ۹۱)

بعد از این پیشنهاد سازنده ما در آمریکا هم دولتمردان به جای ممنوعیت حمل سلاح، دست به تولید کوله پشتی ضد گلوله برای حفظ جان دانش آموزان شان زده اند. البته شاید استفاده از لباس ضد آلودگی کمی سخت باشد. چون رنگ بندی هم ندارد و تا عادت کنید، ممکن است مدتی زمان ببرد. اما به هر حال «هر که طاووس خواهد، ویزای هندوستان گیرد!» موفق باشید.

است. چند تا عملیات ایدایی انجام می دهید، شل کن سفت کن در می آورید، سرشان کوبیده می شود به طاق! راستی یک ویروس جدیدی کشف شده است که کلی هتر داره. شما تشریف بیاورید، قول می دهم یک دور کاملش را بریزم داخل آب لوله کشی شهر و همه مردم را ویروسی کنم، تا هر وقت چیزی دست مبارک شما بهش خورد و گران شد، مردم هجوم ببرند و آن را بیشتر و بیشتر بخردند و جناب شما را متورم تر کنند.



از فکرهای شما ما

## وزیر بی کار!



۱۴ رضا رفیع ۱

با وجود این که عده ای گفته بودند استیضاح وزیر کار به مصلحت نیست؛ اما چون عمل استیضاح حق قانونی مجلس است؛ بالاخره پرروز این استیضاح به وقوع پیوست و نتیجه اش از کار برکنار شدن وزیر کار بود. بله، ایشان مجدداً رأی اعتماد نیاورد و بلافاصله پس از خروج موفق رئیس جمهور از صحن علنی مجلس، وزیر کار، بی کار شد!

**می گوید:** به نظرم اگر رئیس جمهور صحبت نمی کرد، شاید وزیر کار رأی لازم را می آورد.

**می گویم:** ولی دو چیز طیره عقل است؛ دم فرو بستن به وقت گفتن و...

**می گوید:** ... گفتن به وقت خاموشی!

**می گویم:** احسنت!... می بینم که با سعدی و گلستان خوش رنگ و بویش هم آشنایی! ما را باگو که خیال می کردیم جنابعالی فقط دنبال مطالعه جدول لحظه به لحظه قیمت ارز و سکه و دلارید!

**می گوید:** حالا در جلسه استیضاح دیروز مجلس چی شد؟

**می گویم:** هیچی نشد..... بگذریم، سنگین تریم!

**می گوید:** بگم؟....

**می گویم:** نه؛ آدم عاقل هر حرفی را هر جایی نمی زند.

عاقل آن است که اندیشه کند پایان را. افتاد؟

**می گوید:** چشم؛ حتماً یک مصلحت بزرگتری هست که این طور می گوئی. من به عقلت شک ندارم!

**می گویم:** می داشتی هم، فایده ای نداشت. چون شک آدم کنیرالشک باطل است!

**می گوید:** حالا این بنده خدا، وزیر کار بی کار شده، چه کار باید بکند؟ کاری برایش پیدا می شود؟

**می گویم:** چه حرفهایی می زنی ها.... خب معلوم است که برایش کار پیدا می شود. توانایی کار که باشد، حالا این کار نشد، یک کار دیگر. مهم خدمت است.

**می گوید:** آخر نگران شدم که باز یک چیزی به آمار بیکاری اضافه نشود.

**می گویم:** تو هم خوب بلدی بخندانی ها کلک!... از قیاست خنده آمد خلق را!

**می گوید:** ما اینیم!... البته به شما و - بلانسیب شما - به برخی از مسؤولان درس پس می دهیم.



**می گویم:** اصلاً بحث را عوض کن. حوصله این گفتمان بیخود را ندارم. ما به کار خودمان ماندیم، به کار دیگران چه کار داریم.

**می گوید:** بیا راجع به این گفته رئیس اتاق بازرگانی و صنایع و معادن ایران، حرف بزنیم که گفته است (عین گفته را نقل می کنم که مو، لای درزش نرود): «به جای ارائه کمک نقدی به خانوارها باید این کمک به تولید صورت بگیرد تا امکان تمدید قرارداد کارگران همچنان وجود داشته باشد.»

**می گویم:** گفتم بحث را عوض کن، امانه این طوری! این که به همان بحث قبلی برگردیم، بهتر است و بی ضرر تر!... حیف که به ته ستون طنزمان رسیدیم؛ و گر نه بهت حالی می کردم چه جوری باید بحث را عوض کرد!

**می گوید:** برای خدا بگم؟....

**می گویم:** برای خدا انگو!...



## چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روز نامه اطلاعات روز سه شنبه ۱۷ بهمن ۱۳۵۱، (برابر با ۲ محرم ۱۳۹۳ و ۶ فوریه ۱۹۷۳) نقل شده است

## آهن‌های سفارش شده به ایران میرسد

بازار فروش انواع آهن در تهران همچنان ساکت مانده و در قیمت هانیز تغییر محسوسی پدید نیامده است.

سردی بازار آهن چند هفته ایست که آغاز شده، در چند روز اخیر با وجود ثابت ماندن قیمت از شدت فعالیت خریداران این کالا کاسته شده ولی پیش بینی می شود با شروع فعالیت های ساختمانی و ورود سفارشات قبلی از خسارچ، بازار آهن از نظر قیمت و مصرف تواما با تغییریاتی روبرو شود.

در ماه گذشته با اعلام آزادی ورود آهن از خارج، نگرانی موجود در بین تجار آهن تا حدودی از بین رفت، ولی بگفته عده ای از فروشندگان تازه مانیکه پارتی های آهن به تهران نرسد بازار بهمان وضع سابق باقی میماند. براساس گزارشهای رسیده، قیمت انواع آهن در اروپا هر تن ۳۰ دلار ترقی کرده و ۱۶۵ دلار معامله میشود. قیمت انواع تیر آهن و نبشی در بازار تهران به شرح زیر است.

تیر آهن، ۲۴/۵ ریال- نبشی ۲۷،۳ و ۲۷،۵- نبشی ۲۴/۵،۵ ریال- نبشی ۲۲،۶ ریال- میله گرد ۲۷،۸ و ۲۷،۵ ریال- میله گرد ۱۰ و ۱۲ ریال- میله گرد ۱۶ به بالا، ۲۲ و ۲۲ ریال.

خبر نگار مایمی افزاید: اکنون بازار تهران در انتظار عرضه انواع پولاد ساخت ذوب آهن ایران است و گفته میشود تا آخر امسال فروش آن توسط کارخانه ذوب آهن آریامهر آغاز خواهد شد. باین ترتیب برای سال آینده بیش از ششصد هزار تن از احتیاجات ایران به آهن آلات از این کارخانه تامین می شود.

## تیراندازی در مرز ایران و عراق

خبرنگار مرزی ما از مرز سومار ناحیه دهلران خبر میدهد در حدود سی نفر از عوامل مسلح یعنی عراق از ساعت ده صبح روز ۱۵ ار ۵۱ تا ساعت ۱۸ همان روز بطور پراکنده با سلاح سبک و سنگین خود پاسگاه مرزی «سه تیان» ایران را زیر آتش گرفتند ولی چون متوجه هشپاری پاسداران مرزی نشدند از پیشروی به سمت پاسگاه خودداری کردند و در ساعت ۱۷ و ۵۰ دقیقه روز ۱۶ ار ۵۱ مجددا پاسگاه مذکور را با مسلسل و خمپاره و موشک انداز شدیداً زیر آتش گرفته و شروع به پیشروی به سمت پاسگاه به منظور اشغال آن نمودند که مامورین مرزی با اجرای آتش های متقابل راه آنان را مسدود و در نتیجه پس از دو ساعت تیر اندازی بین طرفین، عوامل متجاوز عراقی مجبور به عقب نشینی گردیدند.

## پرداخت وامهای بانک رهنی از سال آینده مجدداً شروع می شود

بدنبال انتشار خبر قطع وام های عادی بانک رهنی، یعنی وام خرید خانه، احداث و تکمیل ساختمان، وامهای آپارتمان سازی که دیروز باطلاح خوانندگان رسید، امروز گفته شد احتمال دارد بانک رهنی مجدداً از اوایل سال آینده که تعهدات صندوق پس انداز مسکن کمتر خواهد شد پرداخت وامهای عادی خود را از سر بگیرد.

خبر نگار ما اضافه میکند اینگونه وامها در حال حاضر از طریق صندوق پس انداز مسکن این بانک آنهم منحصرأ بدارندگان حساب های پس انداز مسکن پرداخت میشود. لذا متقاضیان اینگونه وامها باید از طریق افتتاح حساب پس انداز مسکن در بانک و رعایت نوبت صندوق پس انداز مسکن وام مورد نیاز خود را دریافت دارند.

بانک رهنی در اوایل سال جاری جهت کمک بیشتر به تامین مسکن مشتریان صندوق و به منظور تشویق پس انداز، تغییراتی در مقررات صندوق پس انداز مسکن بفع مشتریان خود داده است.

## در مسابقات کشتی تفلیس تیم ایران دوم شد

دوازدهمین دوره مسابقات کشتی آزاد قهرمانی جام تفلیس که از روز جمعه گذشته در شهر تفلیس مرکز جمهوری گرجستان شوروی با حضور ۱۱ تیم آغاز شده بود، یکشنبه شب پایروزی روسها به پایان رسید.

سه مدال طلا نصیب کاظم غلامی چهره ارزشمند ایران در ۶۸ کیلو و بنجامین پترسون آمریکائی قهرمان المپیک مونیخ در ۹۰ کیلو و ایسوف بلغاری در ۴۸ کیلو تصاحب کردند. ایران در رده بندی عمومی در جمع تیم های شرکت کننده بسایک مدال طلا، یک نقره و یک برنز که غلامی -روحی -ورزداري به کسب آن نائل شدند عنوان دوم را به دست آورد.

## آدم مصنوعی

منلوپارک-(کالیفرنیا) گروهی از دانشمندان و تکنیسین های انستیتیوی تجسّسات «استاندورد» در کالیفرنیا موفق بساختن یک آدم مصنوعی جدید شده اند که میتواند از یک اتاق آز مایشگاه به اتاق دیگر برود و برخی اشیاء را تشخیص داده آنها را با خود حمل کند.

این آدم مصنوعی که به آن نام «شیکی»- لرزان- داده اند در سال ۱۹۷۴ خواهد توانست کلیه اشیائی را که در یک اتاق قرار دارد بشناسد. تا پنج سال بطور محدود به زبان انگلیسی صحبت کند.

آدم مصنوعی «متفکر» یا «شیکی» که به بزرگی آدم معمولی است روی یک سکوی چرخدار که در آن دستگاه دوربین تلویزیونی و یک آنتن رادیو نصب شده حرکت میکند

یک اکیپ چهل نفری که عده ای از آنها درجه دکترا دارند از شش سال قبل روی این طرح جدید کار میکنند و میخواهند بدانند که مغزهای الکترونیکی غیر از محاسبه چه کارهای دیگری را میتواند انجام دهند

## قالب امروز



حمایت از حیوانات در زمستان / منبع: Msnbc

## امروز با حافظ

بوی خوش تو هر که ز باد صبا شنید  
از یار آشنا سخن آشنا شنید  
ای شاه حسن چشم به حال گدافتن  
کاین گوش بس حکایت شاه و گدا شنید  
خوش می کنم به بادهٔ مشکین مشام جان  
کز دلق پوش صومعه بوی ریا شنید  
سرّ خدا که عارف سالک به کس نگفت  
در حیرتم که باده فروش از کجا شنید  
یارب کجاست محرم رازی که یک زمان  
دل شرح آن دهد که چه گفت و چه ها شنید  
ایشن سزنا نبود دل حق گزار من  
کز غمگسار خود سخن ناسزا شنید  
محروم اگر شدم ز سر کوی او چه شد  
از گلشن زمانه که بوی وفا شنید  
ساقی بیا که عشق ندایم کند بلند  
کان کس که گفت قصّه ما هم زما شنید  
ماباده زیر خرقه نه امروز می خوریم  
صد بار پسر میکند ایسن ماجرا شنید  
ماسی به بانگ جنگ نه امروز می کشیم  
بس دور شد که گنبد چرخ این صدا شنید  
پند حکیم محض صواب است و عین خیر  
فرخنده آن کسی که به سمع رضا شنید  
حافظ وظیفه تو دعا گفتن است و بس  
در بند آن مباحث که نشنید یا شنید

## داستان کوتاه

## تعطیلات نوش جان!

همه جا بحث از محدود کردن تعطیلات به منظور کار و پیشرفت بیشتر جامعه است. برخی کشورها قوانینی وضع و برخی تعطیلات رسمی را از تقویم خود حذف کرده اند. در این میان اتفاق جالبی در یک کشور کوچک آفریقایی افتاده که تعجب همگان را برانگیخته است. «یحیی جامه» رئیس جمهوری گامبیا طی یک حکم حکومتی رسماً اعلام کرد که از اول فوریه (۱۳ بهمن) در تقویم این کشور ۳ روز جمعه و وجود خواهد داشت و روزهای کاری به ۴ روز تقلیل یابد! یحیی جامه گفت: باین کار، مردم کشور وقت بیشتری برای استراحت، عبادت و کشاورزی خواهند داشت و پس از مدتی اتحاد جامعه گامبیا خواهد توانست با سلامت بیشتر، جامعه ای ثروتمند و خوب بسازند.

مترجم: آرش میری خانی  
منبع: Reuters.com

## سخنان بزرگان

● خوشبختی شکل ظاهری ایمان است، تا ایمان و امید و سختکوشی نباشد، هیچ کاری را نمی توان انجام داد.

هلنکلر

## امروز در تاریخ

## تظاهرات در طرفداری از بازارگان

از بعد از ظهر ۱۶ بهمن ۱۳۵۷ که روز نامه اطلاعات بعنوان اولین رسانه گروهی در جهان اعلام کرد که مهندس مهدی بازارگان بسمت نخست وزیر حکومت انقلابی برگزیده شده است اجتماعات گوناگونی در نقاط مختلف تهران برپا شد. با توجه به اینکه مصاحبه امام و مفاد آن اعلام نشده بود هنوز از موضوع در پرده ابهام سخن گفته می شد. اما زمانی که متن مصاحبه از طریق رسانه های دیگر و همینطور خبرگزاریهای جهان اعلام شد خبر اطلاعات مورد تأیید قرار گرفت و اجتماعات امروز (۱۷ بهمن ۱۳۵۷) که در نقاط مختلف تهران برپا شد شکل گرفت.

فرمان امام خمینی در مورد گزینش مهندس مهدی بازارگان به عنوان «نخست وزیر انقلاب» در سراسر ایران بازتاب گسترده ای یافت و میلیون ها نفر در شهرهای کوچک و بزرگ کشور براه انداختن تظاهرات خیابانی انتخاب امام خمینی را تأیید کردند و هواداری خود را از مهدی بازارگان اعلام داشتند.

## آیت الله طالقانی:

## حکومت اسلامی در انحصار هیچکس نیست

۱۷ بهمن ۱۳۵۷ متن گفتگوی آیت الله طالقانی با خبرنگاران با عنوان «حکومت اسلامی در انحصار هیچ کس نیست» منتشر شد.

حضرت آیت الله طالقانی در یک مصاحبه مطبوعاتی که با حضور خبرنگاران خارجی در منزل وی برپا شده بود، ضمن پاسخگویی به سئوالات خبرنگاران دیدگاه های مترقیانه اسلام را تشریح کرد.

آیت الله طالقانی درباره مفهوم سیاست از دیدگاه اسلام گفت: اگر معنای سیاست به معنای صحیحش مسئولیت در برابر انسانهاست و حمایت از مظلوم ها و مبارزه با ظلم هست، این سیاست در متن قرآن و تعالیم اسلام هست و همیشه هم جریان داشته، خفیف یا شدید ولی اگر به مفهوم امروزی سیاستی است که در آن دروغ و پلتیک و چندروئی و عدم صمیمیت با توده های مردم و ساخت و پاخت باشد، روحانیت اسلام هم سیاست بدین معنار ا مطرودمی دارد.

آیت الله طالقانی در پاسخ سئوالی گفت: همانطور که در کشورهای انقلابی کمونیست یا ملی ناسیونالیست می بینیم یک گروه انقلاب می کنند و حکومت را در دست می گیرند و قهراً وقتی که گروه یا حزب خاصی بودند چه نظامی و چه غیر نظامی، دنبالش دیکتاتوری و استبداد است. ولی خصوصیت انقلاب اسلامی این است که ما هر بآن مذهبی هیچ داعیه حکومت برای خودمان نداریم و نمی خواهیم حاکم باشیم. انقلابی است که از همه مردم شروع شده و برای همه است و هیچ حزب و جمعیت و فردی حق این را ندارد که در این انقلاب سهم بیشتری را برای خودش قائل باشد و ازین جهت حکومت را در انحصار خودش در بیاورد.

## تغییر نظر ۱۸۰ درجه ای مجلس شورای ملی در هفت روز!

مروری بر رویدادهای سیاسی نیمه دوم بهمن ماه ۱۳۲۱ (فوریه ۱۹۴۳) ایران، یک تغییر نظر ۱۸۰ درجه ای مجلس شورای ملی را نشان می دهد که در کشورهای دیگر کمتر سابقه دارد.

پارلمان ایران در پی کنارگیری ۱۰ وزیر کابینه قوام السلطنه نخست وزیر وقت، هفدهم بهمن ماه ۱۳۲۱ در یک رای گیری وی را در سمت نخست وزیری تثبیت کرد تا کابینه تازه تشکیل دهد.

همین مجلس یک هفته بعد، در حالی که قوام هنوز نخست وزیر بود، در یک رای گیری دیگر ابراز تمایل به نخست وزیری علی سهیلی کرد که جای قوام را گرفت و سه روز بعد وزیران خود را معرفی کرد!

در هر دو کابینه الهیار صالح وزیر دارایی بود که دو ماه بعد بر اثر اختلاف با دکتر میسپو مستشار آمریکایی مالیه کناره گیری کرد.

در زمان دولت علی سهیلی بود که لایحه مهم آموزش و پرورش عمومی، یکسان و رایگان به صورت قانون درآمد.

www.iranianshistoryonthisday.com

## جدول سودوکو

## قانون های حل جدول سودوکو:

- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.
- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.



دشوار ۷۱۲

آسان ۱۳۸۹

		۹		۷				
۶	۱		۸					
		۴	۶					۹
۹				۷	۶			
	۳					۵		
	۵	۱						۳
۱					۲	۵		
				۸		۴	۷	
			۳		۲			

سودوکو (Sudoku) یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می رسد.

۷								
۶	۳			۵	۲			
۲		۴	۶		۸	۷	۹	
	۷			۲				۳
	۲		۵	۳			۸	
۴			۹				۷	
	۵	۷	۱		۹	۸		۶
							۴	۱
								۷

۶	۱	۷	۹	۲	۸	۵	۳	۴
۵	۳	۴	۶	۱	۷	۹	۲	۸
۹	۲	۸	۵	۳	۴	۶	۱	۷
۷	۶	۱	۸	۴	۹	۲	۵	۳
۲	۹	۵	۷	۶	۳	۸	۴	۱
۸	۴	۳	۱	۵	۲	۷	۶	۹
۳	۷	۶	۲	۸	۱	۴	۹	۵
۱	۵	۹	۴	۷	۶	۳	۸	۲
۴	۸	۲	۳	۹	۵	۱	۷	۶

۹	۷	۳	۶	۲	۱	۴	۵	۸
۴	۵	۸	۹	۷	۳	۶	۲	۱
۶	۲	۱	۴	۵	۸	۹	۷	۳
۳	۹	۷	۱	۸	۶	۲	۴	۵
۲	۶	۴	۳	۹	۵	۱	۸	۷
۱	۸	۵	۷	۴	۲	۳	۹	۶
۵	۳	۹	۲	۱	۷	۸	۶	۴
۷	۴	۶	۸	۳	۹	۵	۱	۲
۸	۱	۲	۵	۶	۴	۷	۳	۹



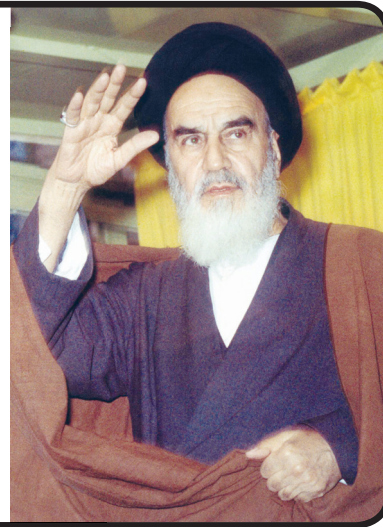
## مقام معظم رهبری:

هیچ چیز بهتر از خدمت صادقانه، پیگیر و عادلانه مسئولان، مردم را خوشحال نمی کند.



## امام خمینی (ره):

فجر انقلاب دمیدن خورشید استقلال و آزادی است.



## فیروز آباد می تواند روستای نمونه استان تهران شود

همایون عباسی بخشدار کهریزک به خبرنگار اطلاعات گفت: دهیاری، شهرداری کوچک است و هر کاری که انجام می دهد باید با مصوبه شورای اسلامی و انطباق بخشداری باشد. وی افزود: خوشبختانه در روستاهای بخش کهریزک روز به روز شاهد پیشرفت، عمران و آبادانی هستیم و رضایت اهالی را در بردارد و این امر نشان از تلاش همکاران است. عباسی رشد فرهنگی در روستاها را در حد مطلوب برشمرد و بیان داشت: علاوه بر فعالیت های عمرانی، فعالیت ویژه فرهنگی در روستاها با هماهنگی بخشداری صورت می پذیرد که این امر می تواند در جلوگیری از آسیب های اجتماعی تاثیر گذار باشد.



وی همچنین با اشاره به فعالیت های روستای فیروزآباد مطرح کرد: روستای فیروزآباد دارای جمعیتی بالغ بر ۱۵ هزار نفر است که طبق پتانسیل های موجود در این روستا و دریافت اعتبارات به منظور هزینه های عمرانی از سوی بخشداری کهریزک و همت و تلاش مضاعف، توانایی بهترین شدن را دارد؛ فیروزآباد پتانسیل دارد که روستای نمونه استان تهران شود. عباسی در ادامه زیرسازي خیابان آسپاب و امامزاده با اعتبار ۱/۵۰۰/۰۰۰ ریال، احداث سالن ورزشی با اعتبار بالغ بر ۱/۵۰۰/۰۰۰ ریال و احداث کتابخانه چند منظوره با اعتبار ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال را از جمله پروژه های عمرانی قابل افتتاح فیروزآباد در دهه فجر اعلام کرد. بخشدار کهریزک گفت: از زمانی که شروع به فعالیت کردیم در همه دهیاری ها تحول بزرگی صورت گرفت و کارهای عمرانی نسبت به گذشته ۷۰ درصد بیشتر شده است و اکنون روستایی نداریم که در آن ۲ تا ۳ پروژه عمرانی در حال اجرا نداشته باشد. وی همچنین خاطرنشان کرد: روزی نیست که در روستاها سرکشی و بازدید از پروژه های عمرانی، موارد نظامی، موارد فرهنگی و پیگیری مسدود شدن صنایع آلاینده را نداشته باشیم. عباسی با اشاره به فرارسیدن دهه مبارک فجر گفت: دهه مبارک فجر یاد روزهای پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی را یک بار دیگر در اذهان ما زنده خواهد کرد و در تالشیم مرحله دوم فعالیت های عمرانی و خدماتی شامل ۱۰۰ پروژه در قالب ۷۰ پروژه روستایی و ۳۰ پروژه شهری را در بخش کهریزک به بهره برداری برسانیم تا بخش کهریزک اعم از روستاها و شهرهای آن روز به روز آبادتر شده و مردم شریف و متدین بخش بتوانند از مزایای آن بهره مند شوند. بخش کهریزک دارای ۳۳ روستا و ۲۳ دهیاری است.

معاون استاندار و فرماندار شهرستان ری:

**انقلاب ما اسلامی بود چون بر خاسته از اسلام انقلابی بود**



دکتر امیرحسین باقرنژاد طی گفتگوی اختصاصی به خبرنگار مابه مناسبت ایام مبارک دهه فجر گفت: دلیل آنکه انقلاب ما ریشه در آموزه های اسلامی دارد این است که اسلام دینی است که رفتارهایش در تغییر وضعیت بشر در همه عرصه ها با منش و روش اسلامی و انقلابی تعریف شده است. وی افزود: اسلام تغییر اساسی و زیربنایی در زندگی بشر امروزی را در تمام عرصه ها و موضوعات توامان دنبال و پی جویی می کند و این است که انقلاب ما از سرچشمه اسلام ناب محمدی (ص) نشأت گرفته است.

## پیگیری مراحل ایجاد دانشگاه پیام نور در فیروز آباد

در گذشته با وجود امکانات اندک و محدود در روستاها روند زندگی برای اهالی دشوار بود. آنان حتی از ساده ترین امکانات محروم بودند و برای زندگی آسان و گذشت امرار و معاش مهاجرت می کردند و به زندگی شهری و ماشینی روی می آوردند که پیامد آن مشکلات متعددی در شهرها و جمعیت روز افزون بود. اما با تشکیل شورا و دهیاری در روستا و فعالیت های متعدد فرهنگی، اجتماعی، عمرانی، ورزشی و... روستاها رنگ دیگری به خود گرفتند.



فعالیت شبانه روزی و دلسوزانه شورا و دهیاری ها بسیاری از مشکلات و کمبودها را در روستا کاست.

درباره فیروزآباد هم عبدالرضا جهانی رئیس شورای اسلامی روستا به خبرنگار اطلاعات گفت: روستای فیروز آباد از لحاظ تقسیمات کشوری حدود ۱۵ هزار نفر جمعیت دارد و به دلیل واقع شدن در حریم شهرداری منطقه ۲۰ نسبت به عوارضی که دریافت می کرد خدمات اندکی به این منطقه تعلق می گرفت که پس از استقرار دهیاری در این روستا قسمتی از عوارض مربوطه توسط دهیاری اخذ می شود و در مقابل تمام فعالیت ها بر اساس پیشرفت و آبادانی روستا صورت پذیرفت.

وی با اشاره به فعالیت های فرهنگی در روستا افزود: بحث فرهنگ و فرهنگ سازی یکی از مقوله های مهم به شمار می رود که در جهت آن گام های موثری بر داشته شد و تا حد قابل توجهی اهالی روستا در برنامه های مختلف فرهنگی مشارکت دارند که از جمله برگزاری یادواره شهدا و همایش های مختلف، برگزاری مناسبت های ملی و مذهبی در خیابان برق به صورت مداوم، برگزاری کلاس های آموزشی، فرهنگی و مذهبی در مساجد و حسینیه ها، توزیع بروشورهای فرهنگی و... است.

جهانی خاطر نشان کرد: ۵ مسجد فعال، ۳ حسینیه و هیأت های مذهبی مختلف در فیروزآباد وجود دارد که تا حد زیادی توانسته است جوانان را جذب فعالیت های خود جوش مذهبی کند. همچنین حسینیه قمرینی هاشم در حال ساخت است که ۷۰ درصد پیشرفت داشته و تا پایان سال به بهره برداری می رسد. وی درباره نوسازی مدارس هم گفت: در فیروز آباد ۵ مدرسه وجود دارد که ۲ مدرسه بالای ۳۰ سال ساخت است و نیاز شدید به نوسازی دارد، لذا از خیرین و آموزش و پرورش تقاضا داریم که نسبت به نوسازی این مدارس اقدام کنند تا از بروز مشکلات احتمالی جلوگیری شود و بتوانیم دانش آموزان را با خیالی آسوده به ادامه تحصیل هدایت و آینده جامعه را با پیشرفت روز افزون آنان تضمین کنیم.

رئیس شورا از پیگیری مراحل ابتدایی تاسیس دانشگاه پیام نور در روستای فیروز آباد خبر داد و گفت: مکاتبات و مراحل ابتدایی احداث دانشگاه پیام نور به این منطقه صورت گرفته است و امیدواریم هرچه سریعتر کنگ احداث آن در زمین پر برکت روستای فیروزآباد بخورد. وی در پایان از فرماندار شهرستان ری، بخشدار کهریزک، شورای بخش و فرماندهان پایگاه های بسیج فیروزآباد تقدیر کرد.

## نمونه شدن قابلیت بارز روستای فیروز آباد

و شورا خواند و گفت: باید با به کارگیری زیرساخت ها، به گونه ای عمل کنیم که فیروز آباد از بافت سنتی و قدیمی رها شود و با نمونه شدن در سطح استان تهران، سبب افتخار اهالی فیروز آباد باشد به هر حال امیدواریم با تلاش های بی شائبه دهیاری و شورای اسلامی فیروزآباد، به اهداف مطلوب دست یابیم. سرپرست دهیاری ادامه داد: با کمک شورای اسلامی، دهیاری فیروزآباد توانست در مدت کوتاهی پروژه های عمرانی که در فیروزآباد در طول یک یا دو سال انجام می شد را با نظارت شبانه روزی و با بهترین کیفیت در ۴ ماه انجام دهد، که این مقدار پروژه انجام شده بخش کوچکی از پروژه های کلانی است که به زودی افتتاح می شود در اینجا جا دارد از پرسنل صدیق دهیاری تشکر کرد. خوشبختانه آنان افرادی تحصیلکرده، فنی، پرتلاش و دلسوزند و اقدامات عمرانی و آبادانی روستا را در کوتاهترین زمان ممکن انجام داده و دست از تلاش بر نداشتند.



محسن اصلانی سرپرست دهیاری روستای فیروز آباد و یکی از جوان ترین دهیاران استان تهران به خبرنگار اطلاعات گفت: باید به فیروزآباد با قدمت، تاریخچه و بزرگانی که دارد با نگاه ویژه ای نسبت به مناطق دیگر بنگریم. همچنین از نقش مهم فیروزآباد در سابقه درخشان کشاورزی و نوع محصولاتی

که تولید می کند نباید چشم پوشی کنیم.

وی افزود: فیروزآباد به عنوان یکی از اصلی ترین مناطق در امر کشاورزی در سطح شهرستان ری و محور اصلی تهران - ورامین محسوب می شود. اصلانی رساندن فیروزآباد به جایگاه اصلی خود را یکی از اهداف و دغدغه ی مهم دهیاری

## مدارس فیروز آباد هوشمند شد

**در راستای تحقق عدالت، محله ای آباد و شایسته مردم، ایجاد خواهیم کرد. زیرا مردم متدین فیروز آباد شایسته بهترین ها هستند.**



طرح بود ساخت و ساز انجام شد و با مساعدت بنیاد مسکن و پیگیری های انجام گرفته چند خیابان اصلی، جدول کشی و بستن گفش شد. همچنین کوچه هایی که نیاز به روکش آسفالت و جدول داشت، رفع مشکل شد. وی یاد آور شد: زمین های خیابان منبع آب، خیابان برق و انتهای خیابان بهداری که دارای مشکل فضای سبز و آموزش بود، پیگیری و طی جلساتی که با مالکین داشتیم تا آخر سال جاری مشکل آنان حل خواهد شد. هاشمی اقدامات شورای اسلامی فیروز آباد را چنین اعلام داشت: پیشرفت آسفالت و ساخت جدول در شهرک توحید، ساخت ادامه بلوار شهدا در ابتدای جاده ده خیر (در آینده ای نزدیک)، تملک برای ایجاد بوستان و توافق با مالکین، ارائه سند مالکیت به اهالی، ساخت استخر و سونا

حبیب هاشمی نائب رئیس شورای اسلامی فیروز آباد به خبرنگار اطلاعات گفت: فیروز آباد منطقه ای قدیمی و دارای مردمی مومن و متدین است که فعالیت های عمران و آبادانی برای کسب رضایت آنان با دقت و سرعت صورت پذیرفت و در این راستا روز به روز شاهد پیشرفت آن هستیم.

وی افزود: جوانان این منطقه پتانسیل های بالایی در امر ورزش دارند لذا سالن ورزشی شهدای فیروزآباد که ۱۱ سال نیمه کاره بود، طبق پیگیری های خوبی که انجام و اعتباراتی که از محل بودجه حریم دریافت شد، به پایان رسید. هاشمی با اشاره به اجرای طرح هادی بیان داشت: در طرح هادی فیروزآباد با توجه به ابلاغ در دور سوم شورای اسلامی روستا، قسمتی از فضاهایی که در



# رشد چشمگیر عمران فیروز آباد



روستای فیروزآباد در چند سال اخیر رشد و آبادانی چشمگیری داشته باعث افتخار اهالی و مسئولین این امر شده است.

امروزه شاهد پیشرفت عمرانی در اقصی نقاط کشورمان هستیم و خدا را شاکریم که این پیشرفت به روستاها منتقل شده است. فیروزآباد یکی از روستاهایی است که با کمک دهیاری، شورا و همکاری خوب اهالی متدین آن روز به روز آبادتر می‌شود.

محمد رضا مهدوی عضو شورا و معاون عمرانی فیروزآباد هم به خبرنگار ما گفت: فعالیت عمرانی موثری در فیروز آباد صورت گرفته است و با کمک اهالی توانستیم به پیشرفت مورد نظر دست یابیم. وی افزود: حدود ۲ کیلومتر در طی ۴ ماه از معابر سطح فیروز آباد آسفالت شده که شامل: خیابان بهداری، قسمتی از خیابان رضائیه، کوچه‌های غفار پور، هاشمی، اسلامی، عمرتی امیری است.

مهدوی خاطر نشان کرد: ساخت مجموعه ورزشی در شهرک توحید بازیبنای ۲ هزار مترمربع در کمسیون شورا تصویب شده است و در آینده‌ای نزدیک کنگ زنی می‌شود.

این مجموعه ورزشی چند منظوره می‌تواند یکی از بهترین فضاهای ورزشی برای اهالی فیروز آباد و مناطق مجاور بستری بسیار مناسب برای رشد پتانسیل‌های جوانان باشد.

وی بیان داشت: زیباسازی بلوار شهید محمودی، بلوار شهدا (ده خیر)، خیابان اصلی تهران - ورامین و همچنین دستور تخریب ساختمان حمام قدیمی واقع در مسیر تردد خ رضائیه، در دستور کار دهیاری قرار گرفته است.

مهدوی از جمله فعالیت‌های معاونت عمران دهیاری فیروز آباد را چنین برشمرد: تعریض خیابان بهداری که بزودی با توافق مالکان، تملک و تعریض خواهد شد همچنین دهیاری با تخریب و عقب نشینی یک ملک کار خود را آغاز کرده است و زیر سازی و جدول کشی شهرک توحید، احداث فضای سبز و تلاش برای افزایش سرانه فضای سبز، راه اندازی سایت فیروزآباد به آدرس: dehyarifiruzabad.ir، پیگیری فعالیت‌های عمرانی شورا، ایجاد طرح‌های و... از جمله کارهاست

وی در پایان از دکتر باقرنژاد فرماندار شهرستان ری، مهندس همایون عباسی بخشدار کهریزک که توجه ویژه‌ای به شورای فیروزآباد دارند تشکر و قدردانی کرد و از اهالی متدین فیروزآباد مساعدت با دهیاری و شورا در پیشبرد فعالیت‌های عمرانی تشکر و برای آنان آرزوی سلامتی کرد.

## «نمونه شدن» قابلیت بارز روستای فیروز آباد

ما به عنوان یکی از ارگان‌های اجرایی که تحت نظارت دولت فعالیت می‌کنیم، نسبت به جلوگیری از مهاجرت‌های بی‌رویه به کلانشهرها مسئولیم و اقدام و تلاش خود را در کاستن کمبودها و مشکلات شهروندانمان انجام خواهیم داد.

اصلانی درباره راه‌اندازی اینترنت پرسرعت در روستا افزود: با پیگیری‌های مکرر دهیاری و همچنین همکاری مرکز مخابرات شهید نبوی، فیروزآباد دارای اینترنت پرسرعت شد و دهیاری در تلاش است با ایجاد یک سایت اینترنتی و کتابخانه که توسط اعضای شورای اسلامی و دهیاری در حال پیگیری است، در آینده‌ای نزدیک شاهد ارتقاء رشد فکری و اجتماعی در سطح منطقه باشیم. ما می‌خواهیم اهالی این منطقه به امکانات رفاهی که در کلانشهرها موجود است به صورت کامل دست یابند.

لازم به ذکر است دهیاری فیروزآباد با به روز رسانی پورتال خبری در تلاش است خدمتی دیگر به مراجعین و ثبت درخواست‌هایی از قبیل درخواست انشعابات، امکان ثبت درخواست‌های ارباب رجوع انجام دهد و مقرر شد تا ۲۲ بهمن از طریق جابگویی اینترنتی هم خدمات‌رسانی خود را آغاز کند. اصلانی با اشاره به پیگیری احداث سامانه تاکسیرانی و مینی‌بوس بیان داشت: سامانه احداث تاکسیرانی و مینی‌بوس تا مترو شهری به زودی راه اندازی و به بهره‌برداری خواهد رسید تا اهالی برای ایاب و ذهاب مشکل نداشته باشند. اصلانی همچنین عقب‌نشینی معابر، ارائه تسهیلات به مالکین و دستور طرح تعریض ۴ معبر اصلی در فیروزآباد را از دیگر اقدامات دهیاری برشمرد.

وی افزود: دهیاری فیروزآباد سعی بر این داشته است همه ضوابط و قواعد موجود در شهرداری‌ها را با ضوابط و قواعد دهیاری همسان کرده و در کوچکترین آن که همان ساخت و ساز است اجرا کند لذا تاکنون شاهد آن هستیم که همه ساخت و سازهای فیروزآباد با اصول و نظارت کامل ساخته می‌شود.

اصلانی از جمله طرح‌های انجام گرفته و آتی فیروزآباد را چنین برشمرد: تهیه و آماده سازی طرح‌های استاندارد سازی معابر، اجرای جدول کشی در بیشتر معابر، اصلاح و اجرای زیبا سازی چنیدن بلوار، ایجاد فضای بازی، زیر سازی و جدول کشی قسمتی از معابر بافت جدید به دلیل ساخت و ساز، بازگشایی چنیدن نهر بزرگ که به دلیل عدم رسیدگی که معضل بسیار جدی و مهمی را برای این منطقه به وجود آورده بود، شستشوی معابر در طول هفته، امحای جانوران و حیوانات وحشی از قبیل سگهای ولگرد که این مهم توسط شورا به طور جدی پیگیری و انجام شد، مشخص کردن ورودی و خروجی، اصلاح پیاده رو و بلوار جاده اصلی، پیگیری نصب پله برقی، ساخت درمانگاه، ساخت چنیدن مجموعه فرهنگی، ورزشی، آموزشی و درمانی، ایجاد سامانه پیامکی، راه اندازی پرتال خبری، پیگیری برای ایجاد منبع ذخیره آب شرب، جمع آوری سرعت گیرهای غیر اصولی و اقدام برای نصب سرعت گیر، علائم راهنمایی و ترافیکی با استاندارد روز کلانشهرها و ....

وی خاطر نشان کرد: یکی از اصلی‌ترین اقدامات دهیاری فیروزآباد تلاش برای گرفتن مجوز سقف طبقه ۴ برای اهالی است، زیرا معتقدیم

## ورزش و جوانان فیروز آباد نیازمند حمایت است



محمد داوود نظری عضو شورای اسلامی و مسئول ورزش روستای فیروزآباد به خبرنگار اطلاعات گفت: ورزش مقوله‌ای است که باید به منظور حفظ سلامت جامعه و جوانان به آن اهمیت داده شود و با هدایت جوانان با این سمت، می‌توانیم سلامت جامعه را تضمین کنیم.

وی افزود: فرهنگ ورزش باید گسترش یابد و با شناسایی پتانسیل‌های نوجوانان و جوانان در این امر شاهد افتخار آفرینی‌های آنان باشیم.

پتانسیل جوانان فیروزآباد در ورزش‌های مختلف رزمی و غیررزمی در حد مطلوب است که خوشبختانه با تلاش‌ها و تمرین‌های مستمر سبب افتخار این منطقه شده‌اند.

نظری درباره سرانه ورزشی روستا یاد آور شد: از نظر اماکن ورزشی در روستا مشکل نداریم و سالن ورزشی به مساحت ۳ هزار متر مربع در فیروزآباد احداث شده است روزهای فرد ویژه آقایان و روزهای زوج ویژه بانوان است و در قالب ورزش‌هایی چون فوتبال، فوتبال، فوتسال، والیبال، بدنسازی، تکواندو، کاراته و... فعالیت می‌کند.

وی سپس اذعان داشت: روستای فیروزآباد دارای ۱۱ تیم ورزشی (فوتبال) و یک تیم پیشکسوت است که سالانه با همکاری دهیاری به مناسبت ۲۲ بهمن، سالروز پیروزی انقلاب اسلامی، مسابقه فوتبال گل بزرگ در قالب جام دهیاری‌ها برگزار می‌شود.

عضو شورای اسلامی فیروزآباد ادامه داد: با توجه به جمعیت روستا و وجود پتانسیل‌های بالا امکانات ورزشی از قبیل: لوازم ورزشی، لباس‌های ورزشی، پوشاک و... را نیاز داریم و از مسئولین ورزش شهرستان ری در این باره انتظار مساعدت داریم. نظری در پایان خاطر نشان کرد: از تربیت‌بدنی شهرستان ری و آقای ابوالقاسم‌پور رئیس تربیت‌بدنی شهرداری منطقه ۲۰ تشکر می‌کنیم و تقاضای مساعدت بیشتر داریم. توانایی ورزش فیروز آباد بسیار بالا است ولی متأسفانه در حد مطلوب امکانات ورزشی نداریم؛ وقتی این منطقه دارای ۱۱ تیم ورزشی (فوتبال) است نشان می‌دهد که ورزشکاران خوبی وجود دارد.

## فیروز آباد نیازمند توجه بیشتر برای توسعه است



بقیه کارها در حال انجام است.

عضو شورای اسلامی روستای فیروزآباد خاطر نشان کرد: با توجه به پتانسیل‌های مطلوب جوانان این منطقه، دهیاری و شورا در تلاش است تا با توافق با زمین‌داران در سطح منطقه زمین‌هایی را برای امور فرهنگی و ورزشی ساخت سالن‌های چند منظوره اختصاص دهد. محبی با اعلام این که امامزاده شعیب (ع) برکت زیادی برای اهالی فیروزآباد از لحاظ معنوی دارد افزود زیارت این آستان مقدس می‌باید به راحتی انجام یپذیرد و در تلاشیم با کمک دهیار مسیر دسترسی به امامزاده را هموار کنیم تا عزیزانی که از اقصی نقاط تهران برای زیارت به این آستان واجب‌التعظیم مشرف می‌شوند به راحتی در مسیر امامزاده تردد کنند. وی در پایان از مسئولین استانی و شهرستان ری به ویژه دکتر باقرنژاد فرماندار ویژه شهرستان ری و همایون عباسی بخشدار کهریزک برای مساعدت ویژه به این روستا تشکر و قدردانی کرد و فرارسیدن سالروز پیروزی انقلاب اسلامی را به مردم غیور ایران زمین خصوصا شهروندان متدین شهرستان ری و فیروزآباد تبریک گفت.

**فیروزآباد منطقه ۱ ی است که در امور کشاورزی و تولید محصولات با کیفیت، برتر است و جا دارد که مسئولین شهری با نگاه ویژه تسهیلات و امکانات را قائل شوند.**

کرملی محبی عضو شورای اسلامی روستای فیروزآباد به خبرنگار ما گفت: فیروزآباد نسبت به جمعیت و امکانات موجود می‌تواند بهترین باشد؛ مسئولین این منطقه با اقدامات کم نظیر برای رشد و شکوفایی پتانسیل‌های موجود تلاش کرده‌اند تا این منطقه همچنان درخشان‌تر از گذشته به اهداف مورد نظر دست یابد.

وی افزود: فیروزآباد منطقه‌ای است که در امور کشاورزی و تولید محصولات با کیفیت، برتر است و جا دارد که مسئولین شهری با نگاه ویژه تسهیلات و امکانات را قائل شوند.

محبی در خصوص سهام عدالت گفت: ثبت نام اهالی فیروزآباد در این زمینه انجام شده و ۳۲۰۰ مورد دریافت سهام عدالت انجام گرفته است و ۲ دوره سهام به اتمام رسیده و رضایت اهالی را در برداشته است. وی با اشاره به صدور سند املاک بیان داشت: در فیروزآباد هیچ سند مالکیتی وجود نداشت که با پیگیری‌های فراوان شورای اسلامی روستا، اداره اوقاف و امور خیریه و بنیاد مسکن در خصوص ثبت املاک و ارائه سند اقدام شد و به این ترتیب حدود ۲۰ درصد از اهالی سند دریافت کرده‌اند و



به تعدادی بازارباب فعال و مجرب محدوده کهریزک نیازمندیم

۵۶۵۲۳۹۹۷





\* با توجه به این که ملک حمام واقع در خیابان رضائیه در معبر قرار گرفته و سبب ایجاد ترافیک و اعتراض مردم شده بود، پس از بررسی های به عمل آمده در سال ۹۱ تخریب حمام صورت پذیرفت و خیابان تعریض گردید



\* با توجه به وضع نامناسبی که بلوار شهید محمودی داشت؛ زیباسازی، نورپردازی، فضای سبز و ایجاد نیمکت برای رفاه و آسایش اهالی محترم فیروزآباد انجام گرفت.



\* تعریض خیابان بهداری که در حال انجام می باشد



\* طبق بررسی های بعمل آمده به دلیل فضا سازی و وضعیت ظاهری خیابان اصلی، طرح زیباسازی خیابان اصلی با احداث پل مکانیزه و نماد شهدا بر روی پل در دستور کار قرار گرفت

فعالیت

دهیاری

و شورای

فیروزآباد

به روایت

تصویر



\* زیر سازی خیابان ها



\* باز نمودن نهر قدیمی که یکی از معضلات خیابان صاحب الزمان (عج) بوده است



\* تعریض بلوار شهدا (جاده ده خیر)



\* آسفالت خیابان دهیاری



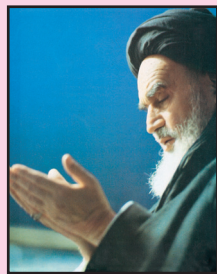
\* جدول کشی برخی از کوچه ها و خیابان ها



دهه فجر

طلوع سپید، پیروزی حق علیه باطل بر همگان مبارکباد.

دهه فجر فرصتی برای بیان دستاوردهای نظام جمهوری اسلامی



دهه فجر از دید دهیار، رئیس شورا و اعضای شورای اسلامی فیروزآباد: دهه مبارک فجر بهترین فرصت برای بیان دستاوردهای نظام جمهوری اسلامی است. اوج عظمت، اقتدار و افتخار ایران اسلامی در دهه فجر تجلی می‌یابد و این فرصت مناسبی برای یادآوری خدمات نظام و دولت به مردم و تبیین دستاوردهای انقلاب اسلامی است.

ملت غیور ایران در سایه وحدت، همدلی و همراهی با امام(ره) رژیم پهلوی را شکست داده و به پیروزی دست یافتند که سرنگونی و ذلت دشمن را ایجاد کرد. باید راه امام(ره)، آرمانهای ایشان و شهدا را ادامه دهیم و به نحو احسن از دستاوردهای انقلاب اسلامی پاسداری کرد و مانع از ضربه زدن دشمنان به ارزش‌های نظام جمهوری اسلامی ایران شویم.

پیروزی انقلاب اسلامی ایران اتفاقی کوچک نبود، بلکه حقیقتی بود که در بستر سنت‌های الهی جلوه‌ای زیبا از قدرت و عظمت حضرت حق و صلابت و کرامت ایرانیان را به نمایش گذاشت. یوم‌الله دهه فجر روزهای آزادی انسان بود که با روشنائی آفتاب انقلاب مردم دنیا راه سعادت را باز یافتند، نباید آن رشادت‌ها را فراموش کنیم و زیر سایه ولایت و رهبری با وحدت و همدلی تلاش کنیم که دست بیگانه را کوتاه‌تر کنیم زیرا آنان دنبال غروب انقلابند و نباید بگذاریم این فکر پلیدشان به هدف برسد زیرا دنیا می‌داند که فکر دشمنان علیه ایران محال است. همچنین در سایه انقلاب و ولایت فقیه از خدمت‌رسانی به مردم دریغ نخواهیم کرد.

با گرامیداشت یاد خاطره شهدا و امام راحل؛ دهه فجر طلوع سپید، پیروزی حق علیه باطل بر همگان مبارکباد.

دهیاری و شورای اسلامی فیروزآباد

## فعالیت‌های امور بانوان در فیروزآباد

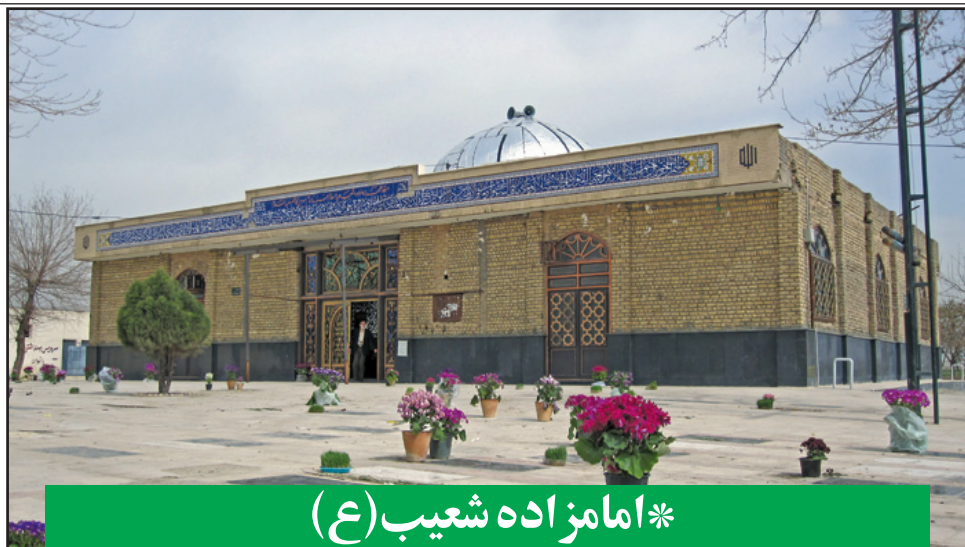


مرضیه حسینی مسئول امور بانوان بخشداری کهریزک به خبرنگار ما گفت: امور بانوان بخشداری کهریزک در این حوزه فعالیت‌های فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی، آموزشی، اشتغال‌زایی، بهینه‌سازی اوقات فراغت را انجام داده است که می‌تواند برای توانمندسازی بانوان در سطح روستاها تاثیر گذار باشد. وی افزود: ساماندهی خانواده‌های بی‌سرپرست و بدسرپرست در روستای فیروزآباد در دستور کارمان قرار دادیم تا با حمایت و توانمندسازی آنان، مشکلات آنان را رفع کنیم. حسینی با اشاره به موضوع اشتغال‌زایی در این روستا گفت: کارگاه‌های پخت حجیم و نیمه حجیم در روستای فیروزآباد در حال شکل‌گیری است که تا ۵ ماه آینده به بهره‌برداری خواهد رسید، همچنین نمایشگاه و کارگاه تولید دستاوردهای بانوان را در روستا داشتیم که با آنان مساعدت و همکاری خواهیم داشت. وی درباره ورزش بانوان در روستا گفت: مساله ورزش یکی از شاخصه‌های تندرستی است و با ایجاد مکان‌ها و بسترهای مناسب برای بانوان روستا توانستیم بسیاری از آنان را جذب مکان‌های ورزشی کنیم که با استقبال خوبی مواجه شد. مسئول امور بانوان بخشداری کهریزک گفت: فیروزآباد پتانسیل بالایی از جهات مختلف دارد

که در دو قسمت شهرک توحید و روستای فیروزآباد مدیریت کلان و برنامه‌ریزی شده‌ای در راستای پیشبرد اهداف آن انجام شود و بانوان این ۲ قسمت را زیر پوشش قرار دهیم. وی از احداث ساختمان مجزای امور بانوان در فیروزآباد خبر داد و اظهار داشت: با همکاری دهیاری و شورای اسلامی فیروزآباد ساختمان مجزا برای فعالیت‌های امور بانوان در نظر گرفته شده است که در آینده نزدیک به بهره‌برداری می‌رسد. حسینی ادامه داد: هدف از راه‌اندازی این ساختمان، فعالیت در تمام ساعات روز و فراهم شدن امنیت کار آنان است که در این مکان کلاس‌های آموزشی، فرهنگی و... برگزار خواهد شد. وی در پایان گفت: همزمان با شروع هفته وحدت و دهه فجر نمایشگاه بزرگ وحدت و رسول(ص) مهربانی با همکاری امور بانوان بخش کهریزک و کانون فرهنگی نور به مدت یک هفته از ۵ تا ۱۲ بهمن در محل بخشداری کهریزک برگزار و نشست‌های تخصصی با حضور اساتید مطرح تشکیل شد.

افتتاح پورتال خبری دهیاری و شورای اسلامی فیروزآباد

آدرس: Dehyarifiruzabad.ir



فعالیت‌های دهیاری و شورای فیروزآباد به روایت تصویر

بازدیدهای مستمر بخشدار از روند رشد فیروزآباد

